¿VIO? EN SANTIAGO, SCHIARETTI DISPUSO QUE NINGÚN FUNCIONARIO PODRÁ GANAR MÁS DE 3.500 PESOS POR MES

QUÉ HORROR ESTE AJUSTE... ¿CÓMO VA A VIVIR TODA ESA POBRE GENTE QUE NO LLEGA A LOS 10.000 POR MES?

REBELION EN LAS CARCELES

El penal de Caseros se sumó al motín pero fue rápidamente reprimido, con un saldo de 25 heridos. Duhalde intimó a los demás presos a devolver hoy las cárceles, con la amenaza de retomarlas por la fuerza

POR LA RAZON O POR LA FUERZA

Páginas 14/15/16

LAGUNA RESPONDE A CAVALLO Y A MENEM

"No me voy a callar"

Página /7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de diciembre de 1993

Año 7-Nº 2022-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

Falta de control oficial, decoración de material inflamable, instalaciones defectuosas, puertas de emergencia cerradas con candados provocaron la muerte de 17 jóvenes al incendiarse la discoteca en que bailaban

Páginas 2/3

DANZA CON LOBOS



ARGUMENTO

A las nueve de la mañana Raúl Alfonsín esgrimió un nuevo argumento a favor del pacto que firmó con Carlos Menem: "Tranquiliza desde el punto de vista institucional y, sin él, el estallido de Santiago del Estero hubiera sido mucho peor". A las cinco de la tarde, el caudillo radical santiagueño José Zavalía –un alfonsinista que se alistó entre los más entusiastas de la reforma con reelección– discó el número del jefe del bloque de diputados nacionales de la UCR y, todavía conmovido por las pintadas que lo igualaron con los repudiados dirigentes del PJ, le balbuceó a Raúl Galván que no cuente con su voto a favor de la reforma: "No hay garantías suficientes... Menem es un mentiroso, se comprometió girar fondos para la provincia y no lo hizo..., se comprometió a no intervenir y desde el Gobierno terminaron preparando todo para la intervención".

Santiago, mi papá y mi gente, por *Pablo Bergel*

32

Felipe González presionó a Menem por Aerolíneas. El ministro de Industria español y el presidente de Iberia le reclamaron plata fresca a Cavallo

EL MANGAZO LLEGO VOLANDO

Páginas 12/13

17 MUERTOS Y 25 HERIDOS POR EL INCENDIO DE UNA

ATRAPADOS SIN

La fiesta de egresados del Instituto La Salle de Florida a la que asistieron 600 adolescentes terminó en tragedia cuando un incendio se adueñó de la discoteca Kheyvis, en Libertador al 1900, Olivos, causando la muerte de 17 jóvenes que quedaron atrapados entre el fuego y heridas a otros 25. Las llamas las habrían iniciado en el salón VIP de la disco un grupo de jóvenes, por causas que aún se desconocen. La puerta de emergencia cerrada con candado y la imposibilidad de abrir algunas ventanas convirtieron el local en una trampa de la que resultó difícil escapar. La mayoría pensó que se trataba de un efecto especial con una "máquina de humo".

En pocos minutos, la discoteca Kheyvis, de la avenida Libertador al 1900, Olivos, quedó reducida a unas paredes chamuscadas con los huecos de las ventanas perfectamente dibujados en la mampostería. La puerta de entrada -dos hojas de acero entreabiertas– es la última huella de la catástrofe: los casi 600 jóvenes que pudieron salvar su vida juran que era la única vía de escape y a todas luces resultó insuficiente para evitar una tragedia. Los cuerpos calcinados de 17 adolescentes y los más de 25 heridos son el más crudo testimonio de un siniestro que aún no se sabe con precisión cómo se inició, aunque todos los testimonios coinciden en circunscribir el comienzo de las llamas a un sillón del salón VIP de la disco. Para unos, el fuego nació luego de que un grupo de chicos tiró unos petardos o una bengala en el reservado. Para otros, hubo dos adolescentes de 15 años que intencionalmente quemaron el tapizado del sillón -conformado de espuma de goma y cuerina– con todo el ánimo de "hacer una joda que terminó mal". Lo cierto es que cuando los alumnos e invitados a la fiesta de egresados del Instituto Privado La Salle, de Florida, se dieron cuenta de que el humo no era un efecto especial, no encontraron demasiadas formas para huir de la catástrofe: una puerta que daba a un patio estaba cerrada con candado, las ventanas no podían abrirse, los matafuegos escaseaban o no funcionaban, la decoración del local era altamente inflamable, los techos de madera con una cubierta asfáltica y para colmo las motos estacionadas en la puerta impedían el libre tránsito a los que podían salir.

La certeza de que había pocas medidas de seguridad en el local generó una suerte de tardía polémica de la que participaron incluso el presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Menem

Factores de riesgo

• Seguridad. Las previsiones contra incendios, precisamente, son aquellas en las que se hace mayor hincapié en las ordenanzas que reglan el funcionamiento de las discotecas, tanto en Capital Federal como en la provincia de Buenos Aires. Andrés Sanz, subsecretario de Obras Públicas de Vicente López, dijo que la discoteca incenciada tenía "plano aprobado, cumplía con las normas de seguridad e higiene, tenía cinco matafuegos y funcionaban todos cuando con tres era suficiente para un local de sus características. Y contaba, según el plano, con cinco salidas disponibles", aunque subsisten dudas sobre este punto. Pedro Sanjurjo, subsecretario de Inspección General de la Municipalidad de Buenos Aires, donde rigen normas diferentes, puntualizó que "en nuestra jurisdicción se estableció que cuando un local tiene 40 metros de fondo o más, tiene que tener una salida de emergencia por la parte de atrás", concepto que haría imprescindible la puerta que estaba cerrada con cadena y candado en el local de Vicente López.

• Capacidad máxima. Sanz informó que la ley de seguridad vigente en su comuna establece que la capacidad de un local bailable deberá determinarse a razón de una persona por metro cuadrado. Kheyvis, dijo Sanz, tenía según su plano aprobado una superficie de 280 metros cuadrados. Como el patio abierto del fondo estaba clausurado, la capacidad disponible la noche de la tragedia era de 280 personas, cuando todo indicaría que concurrieron cerca de 600. Sanjurjo señaló como grave la falta que cometen aquellos locales "con capacidad para 300 personas que, sin embargo, meten 500 personas los fines de semana". Esto es así porque "si una puerta está preparada para desalojar normalmente –en una emergencia– a 300 personas, mal pueden salir normalmente 500".

• Fuego y decoración. Sanz dijo que en Vicente López no existen normas respecto del decorado de los locales, para evitar la utilización de materiales inflamables. Sanjurjo, en cambio, señaló que en Buenos Aires está prohibida "la utilización de cortinados, telas que cuelguen del techo y si hay madera, debe estar cubierta con pintura ignífuga, de manera de disminuir los riesgos frente a un principio de incendio".

TESTIMONIOS

"Todo pasó en diez minutos"

Julieta Dziader y Lucía Kuperman, de 17 y 18 años, fueron juntas a la fiesta en Kheivis. Las había invitado un amigo común que va al La Salle: "Estábamos al lado de la barra y vimos humo. No se podía respirar, la gente se asfixiaba. Salimos por una ventana. Nos quedamos afuera hasta el final, pero recién a las cinco de la mañana nos dijeron que había muertos. No sabíamos nada, no entendíamos lo que pasaba".

Damián Díaz, de 18 años, también fue con invitación. Tiene una quemadura en el brazo izquierdo: "Cuando vi el humo, pensé que se trataba de esas máquinas que ponen a veces en los boliches, pero no se podía respirar, así que decidí salir con mi amigo. Yo estaba del otro lado del local y cuando me fui acercando a la puerta era todo un caos. La puerta es muy angosta y no se podía salir, quisimos romper una de las ventanas y uno de los patovica que hay en la entrada nos encaró. No le dimos bolilla, porque miramos para atrás y vimos que se venía el fuego. Yo no escuché petardos, la música seguía sonando y los chicos no sabían lo que pasaba. Muchos se dieron cuenta cuando ya era tarde. A la salida vomité como una pasta negra".

Mauro Vicente, de 19 años, es tarjetero en Kheivis, pero el domingo no trabajó porque la fiesta era privada: "Llegué a la mañana, cuando escuché la radio. Yo vi a una chica que decía que el hermano y un amigo habían iniciado el fuego. Según dijo ella, los chicos tienen 15 años y venían con alcohol de afuera, porque adentro a los menores no les venden. Parece que venían con intención de hacer quilombo, tiraron alcohol en un sillón del reservado y le prendieron fuego, después salieron del boliche tranquilamente".

Leandro Ramos, alumno de 5° año del La Salle: "Yo estaba bailando en la pista y de golpe se apagaron las luces y empezó a salir humo. Yo pensé que era la máquina de humo, pero cuando vi que era muy negro agarré la manga de la camisa, me la puse en la boca y revoleé a dos chicas para afuera. Ahí había muchas motos y los chicos que podían salir tropezaban y se caían arriba. Pensé que adentro no había quedado nadie, pero después me enteré que había muchos muertos. Empecé a buscar como loco a mi hermano, pero cuando llegué a casa ya estaba durmiendo".

Fernanda, de 19 años, atestiguó en la comisaría de Vicente López: "Fui una de las que menos vio, estaba con un amigo, vimos humo y enfilamos para la puerta cuando nos dimos cuenta de que todos hacían lo mismo. Había cuatro o cinco ventanas corredizas, pero no se podían abrir y la puerta de atrás, que daba a un patio, estaba cerrada. Yo salí con mi amigo, que me tapaba la boca, y empecé a buscar desesperadamente a mis dos hermanas, que recién pudieron salir después. Ellas se quemaron un poco la espalda pero por suerte no les pasó nada".

Jorge Verón tiene 19 años y es otro de los invitados por los alumnos del La Salle: "Salimos por la ventana, había mucho humo y de repente una gran llamarada. Cuando rompimos la ventana entró más fuego , se avivó todo. Yo no escuché petardos ni nada de eso, pero sí vi a un tipo que sacó a mucha gente. Dicen también que Cristian, uno de los dueños, murió después de haber sacado como a 30 chicos. Entró y salió como cinco veces y de pronto no salió más. Era un tipo macanudo. Todo esto pasó en menos de diez minutos, nadie pudo entender nada, porque había humo pero a la vez la música seguía sonando como si nada, hasta que se cortó la luz".



A casi todos les costó creer que se trataba de un incendio.
"La música seguía y pensamos que era una máquina de humo."

Porcheto vs. los bomberos

"Aquí nadie se hace cargo, los bomberos tardaron como 45 minutos en llegar. Yo escuché gritos, salí a ver qué pasaba, llamé a la policía y a los bomberos, pero ya los habían llamado. Y encima, cuando llegaron, tenían una manguerita que daba risa. Lo habríamos apagado más rápido si nos poníamos a escupir, esto es una vergüenza." El testimonio pertenece al músico Raúl Porcheto, quien vive enfrente de Kheivis y trató de ayudar en el salvataje de las víctimas. El cantante de rock paró varios coches que circulaban por Libertador y cargó a algunos de los chicos que salían, semiasfixiados y quemados, y algunas horas después inició la polémica acerca de la rapidez de los encargados de apagar el incendio. Luis Frascardi, jefe de bomberos de Vicente López, fue en cambio quien debió salir al cruce de esta y otras imputaciones sobre la actuación de sus subordinados. "Nosotros recibimos la llamada telefónica y, como es de práctica, constatamos si era verídica, pero antes de poder hacerlo aparecieron varios automóviles diciendo desesperadamente que se incendiaba la discoteca. Estamos a doce cuadras y tenemos guardia permanente. Esto que le digo pasó a las 3.15 y a las 3.17 salió la primera autobomba, luego salieron cuatro más con equipos de los más modernos. Todo nuestro equipamiento es nuevo. Lo que pasa es que a la gente los minutos le parecen horas y yo le aseguro que no faltó siquiera el agua." Otros vecinos de la disco reforzaron los dichos del titular de Bomberos, como Carlos Sívori, quien sostuvo que "se portaron diez puntos, y había ambulancias de sobra, en su mayoría de servicios privados. No sé de dónde sacaron que llegaron tarde".

DISCOTECA EN OLIVOS

SALIDA

se mostró "muy conmovido" por la tragedia y recordó que cuando se hizo el acto de afiliación de Adelina de Viola, en la sede del Consejo Nacional Justicialista había 300 personas "en un lugar habilitado para 100 que no contaba con salidas de emergencia, que ahora hemos hecho construir". Duhalde, en cambio, dijo que la responsabilidad por la seguridad en los locales bailables corre por cuenta de cada municipio, pero aprovechó para insistir en su vieja tesis de que es necesario modificar el horario de cierre de las discotecas porque, agregó, "no es posible que los padres hayan tenido que esperar hasta las siete de la mañana para saber que su hijo murió". El intendente de Vicente López, Enrique García, en tanto, defendió su gestión con respecto a la disco y a Kheyvis en particular, al decir que "estaba perfectamente habilitada y me hago responsable si hubiera alguna irregularidad". El comunicado oficial consigna que los planos de habilitación del local incluyen puertas alternativas o secundarias "conforme con las reglamentaciones vigentes". La nómina de inspecciones –diez, desde enero de 1992 hasta julio de 1993– detalla que se realizaron "sin que se comprobaran irregularidades en la seguridad del inmueble y cumpliendo el local con todas las disposiciones vigentes". Con todo, Andrés Sanz, subsecretario de Obras Públicas de Vicente López, admitió a este diario que "el local tenía, según los planos de habilitación, capacidad para no más de 280 personas y había 600" (ver aparte).

Como suelen hacerlo cada año, los egresados del La Salle, un colegio privado de Florida de bastante renombre, organizaron su fiesta de fin de cursos. Y, como se acostumbra, encontraron un boliche de onda que estaba dispuesto a alquilarles el local. El Kheyvis quedó, entonces, a disposición de los muchachos por módicos 800 pesos y la posibilidad de que recuperaran algo de lo invertido mediante la venta de entradas a amigos. La disco, ese domingo, no funcionó más que para los alumnos y sus invitados.

Todo marchaba a las maravillas hasta que, entre las 3 y las 3 y 5 de ayer, la humareda se hizo insoportable. La mayoría imaginó una máquina de humo, porque la música seguía atronando las paredes cubiertas de banderas y estandartes, pero llegó un momento en que no se veía a más de un metro y, lo que es peor, no se podía respirar. Alguien gritó que se quemaba la disco y todos salieron por la única puerta abierta. Lo que sucedió después casi nadie lo puede contar con cierta objetividad. "Todos querían salir aunque fuera a las trompadas, había chicos que se caían y los que venían atrás los pisaban, se tropezaban. Vi a muchas chicas con el pelo en llamas dando vueltas", contaban aún nerviosos los sobrevivientes.

En medio de la tragedia hubo incluso escenas de heroísmo, como la que protagonizó Cristian Gutiérrez, de 28 años, uno de los dueños de Kheyvis. Gutiérrez salvó la vida de varias decenas de muchachos a los que sacó al hombro o arrastrándolos hacia la calle, hasta que los pulmones no le dieron más y cayó en medio de la pista de baile. Figura en la lista de muertos, junto al barman Pablo Petralli, de 22 años; Fernando Tablada, de 20, miembros de seguridad –los conocidos como "pato vica"– y el disc jockey, apodado Gula. El resto de las víctimas fatales está integrado por amigos e invitados a la fiesta, mientras que entre los alumnos del colegio sólo se computaba la desaparición de Mariano Bravo y Francisco Gaeta, luego identificados entre los muertos.

Por la mañana, no bien las radios comenzaron a difundir la noticia, los padres de los asistentes a la fiesta trágica iniciaron el doloroso recorrido por comisarías y hospitales en busca de datos sobre sus hijos. De la 5ª los iban derivando a la 4ª, que tiene jurisdicción en la morgue judicial. Los hospitales –el de Vicente López, el Pirovano, en Capital Federal, o el Instituto del Quemado– también tuvieron que atender los miles de llamados o consultas desesperadas. Allí están internados los heridos y todos esperaban que, al menos, el chico que no había vuelto a casa estuviera vivo.

A media mañana ya había una lista preliminar de muertos y heridos que se fue acrecentando a medida que pasaban las horas. Anoche se habían podido identificar a quince de las víctimas fatales y las autoridades suponían que el nombre de los demás iba a surgir en breve, no bien pudieran reconocerse los cuerpos por las fichas odontológicas u otras señales determinantes.

Aparte de Gutiérrez, Tablada y Petralli, fueron identificados los cuerpos de Maximiliano Tejedor, Julio César Fajardo, Erika Goñi, Rodolfo Unod, Sebastián Simonetti, Nicolás Blanco, Nicolás Bonomi, Hernán Grosso, Javier Manteiga, Mariano Bravo, Pablo García y Rolando Broda. Los heridos son Sebastián Botero, Gustavo Bochini, Soledad Alvarez, Paula Bogliano, Marina Burton, Alexis Damm, Soledad D'Agostino, Juan Dovar, Emiliano Espinosa, Vanina Fernández, Karina Fosi, Diego Hara, Sebastián Tisera, Cristian Tizado, Javier Arnaud, Hernán D'Ambrosio, Ariel García, Diego Rodríguez, Gabriel Cichioletti, Tomás Echepeteleu, Pablo Feijoo, tres jóvenes de apellidos Warhies, Mercuri, Damico y otros tres sin identificar.



Del local de Kheyvis sólo quedaron montones de cenizas.

TRAGEDIA EN LA DISCO

infografía TELAM

A Lugar del inicio del fuego
B Puerta principal
C Baño de hombres
D Baño de damas
E Oficina administrativa
F Puerta trasera clausurada
G Ventanas
H Ventana inhabilitada

Río de la Plata
N

1 "KHEYVIS"
2 Círculo Militar
3 Quinta Presidencial
4 Estac. Olivos F.C.G.M.
5 Av. del Libertador alt.1900

Nueve de las 17 víctimas fatales del incendio de la disco "KHEYVIS" murieron asfixiadas en el baño de hombres del local, a pocos metros de la única puerta habilitada para escapar.
Los ocho restantes perecieron calcinados en el centro del edificio.
El signo X da la ubicación de los cadáveres de acuerdo a la descripción planimétrica de los peritos policiales.
Dada la alta combustibilidad de los materiales de la construcción el edificio fue consumido íntegramente por las llamas en sólo 10 minutos.

Jornada de oración

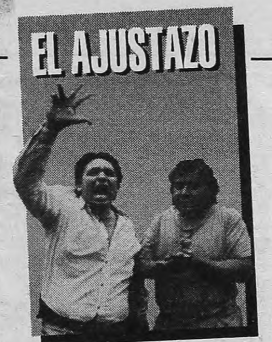
Bajo el lema "Jornada de oración y luto" y como consecuencia del estallido social en Santiago del Estero, miles de residentes de esa provincia se concentrarán hoy a las 18 frente a la Plaza de los Dos Congresos. "Los residentes santiagueños en Buenos Aires reclaman tu presencia –dice el comunicado difundido ayer por Etelvina Escobar–. La Argentina también, porque una Nación que se desangra con la indiferencia de su pueblo no es digna de la luz de Dios. La Patria, tu futuro y tu destino están en tu conciencia." El "santiagueñazo" de la semana pasada ocasionó decenas de heridos, la quema de la Casa de Gobierno, de los tribunales y de la Legislatura, destrozos en las oficianas públicas y saqueos en la casa de dirigentes políticos.

Ajuste bonaerense

Dirigentes de los sindicatos agrupados en el Acuerdo de Gremios Estatales de Buenos Aires (AGEPBA) advirtieron ayer que "no habrá despidos masivos en la administración pública bonaerense pese a la decisión del gobernador Eduardo Duhalde de prolongar la ley de disponibilidad del personal. Pero no descartamos el pase a planta permanente del personal que reviste en esa situación desde hace años, así como no es improbable que se despida a los truchos". El anuncio fue hecho luego de que los dirigentes, entre los que se encontraban además representantes de ATE, UPCN y Salud, se reunieran con el secretario general de la Gobernación, Oraldo Caporal. En el encuentro también se acordó que una vez superado el reordenamiento del personal, comenzará la discusión del tema salarial.

Aumentos a los civiles

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunció que el incremento salarial para el personal civil de las Fuerzas Armadas "rondaría en promedio el 90 por ciento para todas las categorías" y comenzará a ser percibido desde el 1º de enero próximo. Camilión comentó que la resolución que otorga el aumento fue suscripta ayer por él mismo y por su par de Economía, Domingo Cavallo. En el presupuesto del sector, correspondiente a 1994, está prevista una partida de "200 millones de pesos, que pertenecen a la masa salarial de los incrementos para el personal civil y los militares en actividad". Agregó el funcionario que "se están terminando de definir" los aumentos en los "suplementos" de los haberes para los uniformados, los cuales "se aplican en forma muy concreta y no son de carácter general", por lo que no podrán ser reclamados por el personal retirado.



EL INTERVENTOR PAGO UNA SUMA

SANTIAGUEÑOS EN

El interventor de Santiago del Estero comenzó a pagar la deuda a los empleados públicos. Los jubilados recibieron 300 pesos. También fueron destituidos los nueve miembros del Tribunal Superior de Justicia y se estima que un "pez gordo" pagará por la corrupción política.

En su primer día hábil de gestión, el flamante interventor federal de Santiago del Estero, Juan Schiaretti, consiguió frenar la sensación de caos en la provincia atacando directamente dos de los tres principales problemas que derivaron en el estallido social del jueves último. Por un lado efectivizó el pago de una suma fija de 500 pesos para todos los empleados públicos y de 300 para los jubilados y pensionados, y también fijó un techo salarial de 3500 para la administración pública. Por el otro encaró el saneamiento de la Justicia al destituir a los nueve miembros del Superior Tribunal de Justicia y reemplazarlos por tres "vocales". Resta conocer qué medidas tomará para enfrentar el tercer gran reclamo que enarbolaron los santiagueños: el saneamiento de la clase política "corrupta". El sábado, cuando asumió, Schiaretti aseguró que restablecería los principios de equidad en la provincia. Según trascendió ayer, una de las alternativas que se manejan para cumplir este objetivo es "meter en cana a un par de políticos pesados, como medida ejemplificadora".

Como primer síntoma del ingreso de dinero a la provincia, ayer los santiagueños abarrotaron los comercios de la capital provincial, en muchos casos para reponer mercancías, pero también para saldar las deudas luego de tanto tiempo de comer de fiado. "La decisión de pagar una suma fija se tomó el mismo sábado, porque era la forma más efectiva de distribuir dinero y descomprimir la tensión social. La suma a pagar surgió de manera muy simple: se contó cuánto había y se lo dividió por la cantidad de agentes de la provincia. Además, bien leído, que se hayan pagado 500 pesos da la pauta de que las deudas de parte de setiembre y de octubre se van a efectivizar, porque para los empleados públicos de sueldos más bajos es más de lo que se les debe", comentó a este diario una fuente cercana a la intervención.

La información da la pauta de que, a pesar de que todavía Schiaretti no aventuró cuánto le queda de vida a la polémica ley ómnibus, el Santiagueñazo hizo retroceder al Gobierno cen-

Un día de descanso para los riojanos

Luego de varios días de movilizaciones masivas, la de ayer fue la primera jornada sin marchas de protesta en La Rioja. Los trabajadores del Estado volvieron a sus actividades habituales, pero realizaron asambleas en los lugares de trabajo, en las que resolvieron darle unos días de plazo al gobierno para que precise los contenidos de la nueva ley de reforma del Estado. "Hay puntos de nuestros reclamos que no están contestados con claridad, como los referidos a las cesantías y al sistema previsional -dijo a **Página/12** Miguel Lito Asís de la Asociación de Trabajadores Provinciales–, y si para mañana no tenemos una respuesta más clara del gobierno, vamos a volver a las medidas de fuerza."

El gobernador Bernabé Arnaudo, reconoció ayer que en provincias como La Rioja "está pasando el tiempo de los políticos, y está llegando el tiempo de los administradores, que es lo que va a elegir la gente". Arnaudo agregó que "nadie que trabaja va a ser despedido del Estado, porque no hay motivos para hacerlo", pero los dirigentes de la Intersindical quieren que el gobierno sea más preciso en este punto, y no se conforman con estas declaraciones. En la última propuesta, el gobierno se compromete formalmente a "no producir cesantías entre quienes trabajan". Pero los dirigentes sindicales consideraban que la redacción de la propuesta era ambigua. "¿Qué pasa si mañana empiezan a echar a todos los que faltan un día por enfermedad, y empiezan a reducir de forma gradual?", se preguntan.

Entre las declaraciones de la Intersindical posteriores a las asambleas de base, figura el "rechazo a cualquier tipo de reforma del Estado que se vincule con el ajuste, si éste significa achicamiento y recesión". Así agregó que "lo que necesitamos es moralizar y ordenar el gobierno para promover el crecimiento de la provincia". El dirigente de ATP también rechazó las declaraciones del ministro de Economía Domingo Cavallo, en las que le pidió a monseñor Justo Laguna "que no se metiera en economía". "Laguna podrá no ser un técnico en economía –dijo Asís–, pero conoce mucho mejor que Cavallo la realidad de las provincias."

LOS PARTIDOS DESPUES DEL 16

Una clase política incinerada

(Por Daniel Casas) **"Juárez, Iturre, Lobo, Mujica, Zavalía: traidores, mañeros. Menem". La lista, escrita con pintura roja, todavía se destaca en las paredes de lo que quedó de la Casa de Gobierno tras el Santiagueñazo. Junto a los calificativos de "traidores" y "mañeros" (ladrones, en santiagueño básico), el graffitti anónimo encolumna a los cuatro gobernadores justicialistas de esta década de democracia y al único aspirante radical con posibilidades de ocupar la primera magistratura provincial. Santiago parece haber quemado no sólo los edificios públicos y las casas de varios dirigentes, sino que también parece haber roto lanzas con una clase política envilecida por los privilegios obscenos. De yapa, la inclusión del presidente Carlos Menem al final de la pintada anticipa que tampoco será bien vista una digitación desde Buenos Aires a la hora de institucionalizar la provincia dentro de 150 días, según el plazo que fijó el Congreso.**

A diferencia del Cordobazo, el Rosariazo y otras explosiones sociales que se dieron entre 1969 y 1970, en el caso de Santiago del Estero los empleados de la administración pública provincial prescindieron de sus dirigentes. La CGT santiagueña había convocado a un paro general de actividades para el viernes último, pero la gente se les adelantó y el jueves quemó las sedes de los tres poderes y siguió incinerando quirúrgicamente las casas de los políticos. "Esto es mío, porque este hijo de puta lo compró con la plata que me robó a mí, por eso lo rompo", explicaba un morochazo mientras destrozaba una lámpara de la casa del ex gobernador y actual senador Carlos Juárez.

"Les hemos quemado todo, y a la hora de la siesta", explicaba el sábado, medio en broma, medio reivindicando la hazaña, uno de los manifestantes, quien agregó: "Espero que nuestro pueblo no se olvide nunca del 16 de diciembre, que lo recuerde como el día en que les dijimos basta a los mañeros que se paseaban en grandes autos mientras a nosotros no nos pagaban el sueldo". Los incidentes tampoco dejaron bien parado al radical José Luis Zavalía. Si bien era el único dirigente que el jueves estaba en su casa, su imagen de caudillo popular se desdibujó cuando se lo vio reiteradas veces disparar desde la terraza contra la multitud, y más aún cuando en medio del caos generalizado increpó ante las cámaras de TV a un oficial para que "me cuide la casa porque me están rompiendo todos los vidrios".

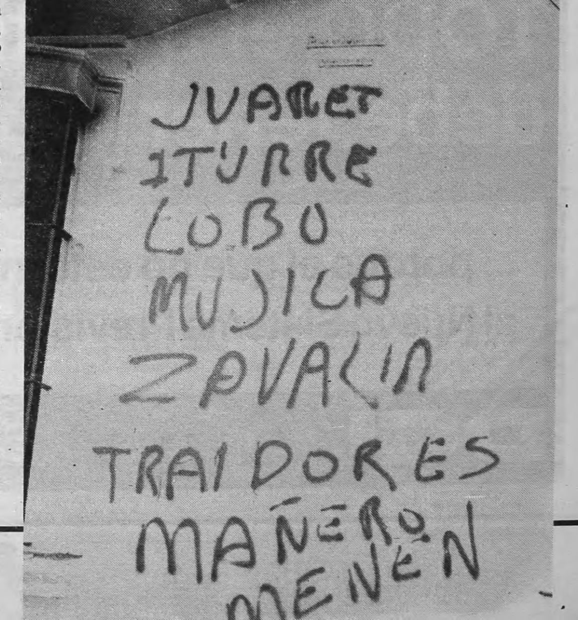
"Zavalía no tiene nada que ver, porque él nunca fue gobierno", aseguraba uno de sus leales. "Es tan responsable como los otros, porque se bajó los pantalones con Menem y prestó a sus diputados para votar la ley ómnibus; es igual que todos", refutaba otro santiagueño. Lo cierto es que la imagen de número puesto para una futura elección ya no es tan marcada. El problema es que, por la concepción feudal de la política que se observa en esta y otras provincias, tampoco hay otros dirigentes de recambio a la vista.

La pueblada alentó las esperanzas del centroizquierda, que ante la caída de las acciones de los dos grandes partidos entrevé la posibilidad de meter una cuña. No casualmente, el flamante diputado Fernando "Pino" Solanas aterrizó el viernes en Santiago para llevar su "solidaridad al pueblo" y sus críticas "al plan de ajuste impuesto por el Gobierno nacional".

Algunos, todavía enardecidos por lo que se consiguió espontáneamente, aseguran que "éste es un hecho histórico y fundacional de la nueva Santiago del Estero. Que no se olviden que el burro manso patea fuerte". Otros, más temerosos por lo que depare el destino, se limitan a alimentar la esperanza: "Esperemos que este pueblo valeroso no se olvide de lo que hizo y vuelva a votar a estos tipos por descarte".

Los políticos de todos los partidos fueron a la picota.

Una provincia sin dirigencia.



FIJA DE 500 PESOS

VENTANILLA

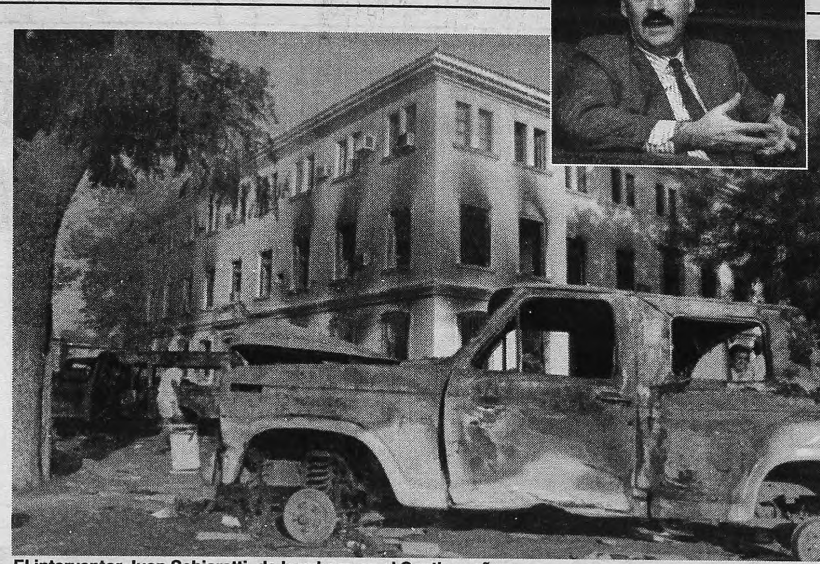
tral y, sobre todo, al Ministerio de Economía en su plan de ajuste para las provincias. Por más que tanto el presidente Calos Menem como el ministro Domingo Cavallo se lamenten públicamente por haber escuchado los ruegos del caudillo radical José Luis Zavalía y no haber intervenido la provincia a fines de octubre, lo cierto es que aceptaron la negociación con el radical porque éste les acercó los votos necesarios para aprobar la Ley Omnibus, con reducción salarial y de personal incluidas.

A los pocos días Zavalía salió a batir el parche asegurando que "Menem me traicionó, porque no mandó los 30 millones de dólares que me había prometido" para la provincia, pero, verdad o no, la Ley Omnibus ya estaba aprobada y hasta el jueves pasado nada hacía prever que pensaran voltearla. Es decir que Cavallo tuvo que presionar con su renuncia para imponer a Schiaretti por sobre el candidato presidencial Julio César Aráoz, pero el cimbronazo que provocaron los santiagueños lo obligará por lo menos a replantear el mecanismo de ajuste.

Anoche, en el Banco de la Provincia –donde la intervención estableció sus oficinas– el interventor puso en funciones a la nueva cúpula de la Justicia local, que reemplazará a los nueve miembros del Superior Tribunal de Justicia que presidía Américo Moya. Los nuevos jueces son Angela Esther Ledesma, una abogada que reside desde hace 16 años en Santiago del Estero, Enrique Fernando Pericone, de Jujuy, y el cordobés Jorge Víctor Berardo, quien ejercería la presidencia del cuerpo. Durante las últimas internas del justicialismo cordobés, Berardo fue apoderado de la lista que encabezó Schiaretti, quien venció en un polémico fallo a José Manuel de la Sota.

Schiaretti decretó ayer un asueto de 48 horas para la administración pública, mientras se reparan los severos daños ocasionados durante la revuelta del jueves. En diversas declaraciones también aseguró que "los responsables del descalabro económico" de Santiago del Estero "serán castigados y pagarán el grave daño ocasionado". En la misma tónica, el presidente Carlos Menem fustigó a los funcionarios santiagueños queaumentaron sus sueldos en forma "inaceptable" dando lugar a "una injusticia tremenda", y anunció que "vamos a ser inflexibles con la investigación para determinar qué se hizo con los fondos que fueron enviados a la provincia para pagar los sueldos".

Menem agregó que "tampoco van a quedar impunes los delitos que se cometieron" al destruir los edificios públicos. Sin embargo, el ministro de Gobierno de la intervención aseguró que "lo que pasó, pasó, y no vamos a investigar los hechos de violencia para determinar culpables entre la gente del pueblo que reaccionó por causas legítimas".



El interventor Juan Schiaretti, de bombero en el Santiagueñazo.
Se tomó el dinero que había y se lo dividió por la cantidad de empleados.

Al brigadier no le "temblará la mano"

El secretario de Seguridad de la intervención en Santiago del Estero, brigadier general (R) Andrés Antonietti, reiteró ayer que no aceptará "el más mínimo desborde individual o colectivo" y advirtió que "no me temblará la mano a la hora de actuar".

El ex jefe de la Casa Militar y amigo personal de Carlos Menem anticipó que "habrá novedades respecto de la cúpula policial" santiagueña, aunque indicó que se tomará algunos días "para tener una visión exacta y luego decidir". Al respecto, Antonietti dijo que tenía "las manos libres para investigar" la actuación de los efectivos policiales locales, sin confirmar ni desmentir que en el Ministerio del Interior haya "malestar" por lo que se considera una actitud pasiva de los agentes. "No me consta", dijo en forma terminante.

Las declaraciones de Antonietti fueron publicadas ayer por el diario rosarino *La Capital*. En ese reportaje, el nuevo jefe de Seguridad de Santiago realizó además un análisis sobre el origen de los episodios de violencia ocurridos en la provincia la semana última. "Hubo motivos justificados para el enojo colectivo, causas que llevaron al desborde social", reconoció. Pero formuló una salvedad: "Esto lo sostengo como ciudadano, pero como funcionario no tolero y no me va a temblar la mano ante el más mínimo desborde social".

Menem: "El estallido no fue por hambre o desocupación"

El presidente Carlos Menem calificó el estallido social de Santiago del Estero como un "acto de sedición" y sostuvo que los episodios de violencia no fueron producto de la espontaneidad de los manifestantes sino de "cierto activismo". "Vamos a ser inflexibles", aseguró al referirse a las investigaciones que encomendó al interventor Juan Schiaretti, para identificar "a los autores intelectuales y materiales" de los incidentes, y para determinar "adónde fueron a parar los recursos que estuvo enviando el gobierno nacional, destinados a que se cumpla acabadamente con el pago de sueldos" a los empleados públicos. Menem adhirió además a las expresiones del designado secretario de Seguridad provincial, Andrés Antonietti, quien advirtió que no le iba a temblar la mano para mantener el orden: "Por supuesto, cuando se trata de resolver una situación así, hay que reprimir", dijo.

Según el análisis realizado por el jefe de Estado sobre el estallido social en Santiago –que culminó con la destrucción de las sedes de los tres poderes del Estado y las casas de los principales políticos de la provincia–, los incidentes "no se produjeron por hambre o por desocupación" de los santiagueños. Ese distrito "tiene el índice más bajo de desempleo de todo el país, no llega al tres por ciento", explicó Menem, aunque reconoció que "la administración pública es la que se encargó de evitar una mayor desocupación".

En la misma línea de pensamiento, el Presidente adjudicó la crítica situación económico-financiera de Santiago "a una mala administración" de sus gobernantes. "El gobierno nacional estuvo cumpliendo con los compromisos contraídos en lo que respecta al envío de fondos de la coparticipación federal y algunos aportes del Tesoro. Esos recursos crecieron en un 45 por ciento respecto del año anterior, y si es que hubo retrasos en el pago de sueldos se debe al crecimiento inusitado del número de agentes de la administración pública santiagueña y, fundamentalmente, a una actitud de internismo que fue llevando a la provincia a una situación realmente dramática", explicó Menem. Reconoció también que "el aumento indiscriminado de sueldos, favoreciendo especialmente a las categorías más altas, puso a la provincia en situaciones realmente difíciles", y calificó esas diferencias entre las remuneraciones de los altos funcionarios y el resto de los agentes públicos como "una tremenda injusticia".

Sobre el tema del destino que finalmente tuvieron las partidas de dinero enviadas desde Buenos Aires, Menem aseguró que el interventor Schiaretti tiene "directivas precisas de investigar el manejo irresponsable de esos fondos". Y agregó: "No van a quedar impunes los delitos que se cometieron", incluyendo los episodios de violencia ocurridos la semana última, a los que calificó como "acto de sedición". Al respecto dijo que "ahí va a tener que intervenir un juez federal", para establecer "quiénes fueron los autores intelectuales y materiales del delito, porque están las gravaciones, las filmaciones, y a partir de ahí se van a tomar, supongo yo, todas las medidas del caso para sancionar con toda energía a quienes cometieron semejantes desmanes".

Finalmente, el Presidente apoyó al ex jefe de la Casa Militar, el brigadier Andrés Antonietti, designado como secretario de Seguridad de Santiago: "Va a cumplir a conciencia con la tarea que se le encomendó", dijo, y adhirió a las intenciones del nuevo funcionario provincial de reprimir "con mano dura" si es necesario poner en orden la provincia.

Provincias intranquilas

Lenta y gradualmente los efectos del plan de ajuste están causando la reacción de los empleados de la administración pública en diversas provincias. En el Chaco, con el propósito de expresar su repudio a un proyecto de ley remitido por el gobernador Rolando Tauguinas a la Legislatura –mediante el cual se pasaría a disponibilidad a todos los empleados de la administración pública–, los gremios estatales de la provincia convocaron a un paro de 48 horas y decidieron realizar una marcha en el centro de Resistencia esta tarde. En Salta, los empleados de la provincia han emplazado al gobierno para que hoy abone los sueldos de noviembre; en Catamarca, Corrientes y Jujuy, entretanto, la demora en el pago de haberes también se ha convertido en cosa común y ordinaria.

El ministro de Economía del Chaco, Rubén Piceda, reveló su "temor" de que en la provincia "pase lo mismo que en La Rioja y en Santiago del Estero". El Estado chaqueño les adeuda a sus empleados el medio aguinaldo correspondiente al mes de junio, y, en algunos municipios, todavía no se han abonado los salarios de setiembre, octubre y noviembre. El proyecto de ley enviado por Tauguinas, que ya fuera rechazado por la Legislatura el martes último, contempla "eliminar" 8000 puestos de trabajo de los 44 mil que actualmente componen la planta de la administración pública.

En Salta, el gobierno de Roberto Ulloa adeuda a sus empleados el sueldo de noviembre, el plazo que la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y el gremio que nuclea a los judiciales le habían otorgado al Poder Ejecutivo provincial para que abone los salarios, vence hoy. En Catamarca la situación es similar, aunque el ministro de Producción, Hernán Colombo, anunció el adelanto de 100 pesos a cada uno de los 22 mil empleados públicos, a cuenta del medio aguinaldo. Por su parte, en Corrientes (41 mil empleados) y Jujuy (40 mil) los respectivos gobiernos todavía no han pagado los sueldos de noviembre.

A pesar del visible descontento que se observa, es en el Chaco donde la situación parece más delicada.

EL AJUSTAZO

MENEM Y CAVALLO CRITICAN AL OBISPO

Laguna: "No me voy a callar"

En diálogo con Página/12, Justo Laguna respondió a las críticas de Menem y Cavallo: "No soy un francotirador", dijo.

(Por Washington Uranga) Domingo Cavallo y el propio Carlos Menem volvieron a polemizar el fin de semana y ayer con el obispo Justo Laguna, quien en un programa televisivo difundido el viernes sostuvo que el ajuste económico es, junto con otras, una de las razones de los episodios vividos en Santiago del Estero. En un reportaje concedido a *Página/12*, el obispo de Morón asegura que no es un "francotirador", que no está solo sino que hay otros obispos que piensan como él y que no se va a callar.

–¿Por qué cree que sus palabras han provocado una reacción de este tipo?

–Yo me he limitado a exponer qué significa el ajuste equitativo tal como el Papa ya lo había dicho. Hice también una aclaración que me parecía muy necesaria acerca de los rumores que se habían corrido respecto del condado, explicando que no hay títulos nobiliarios en la Santa Sede desde que los abolió Pablo VI. Todo esto no veo que sea ofensivo para nadie.

–¿Pero reaccionaron Cavallo y el propio Menem?

–Puede haber sido mal interpretada una frase mía. Dije que lamentaba que aquel día en que había una celebración –importante sin duda para la vida del Presidente– hubiese estallado el incendio en Santiago del Estero. No era que me alegrara de la coincidencia. Todo lo contrario. Se requiere una especial perversidad para alegrarse de un episodio tan trágico. Lo que dije respecto del ajuste produjo una reacción inusitada. En primer lugar, me referí a la corrupción como clave del desajuste y del límite de pobreza: se gastó dinero enviado para pagar sueldos que ya de por sí son bastante bajos. Pero yo creo, como muchos ciudadanos argentinos, que no se puede negar que el ajuste tiene alguna intervención en lo ocurrido en Santiago. Me llama la atención la reacción porque esto es lo que ha pedido muchas veces el Papa, que es un baluarte de Occidente contra el capitalismo salvaje: un ajuste equitativo, que no caiga sobre las personas que tienen menos recursos.

–Cavallo se queja de que algunos obispos ,y usted en particular, hablan de los pobres pero no aportan soluciones.

–Ese es un tema que Bernardo Neustadt ha puesto en el tablero y lo repite con mucha insistencia. No sé de quién es la inspiración, si del ministro o de este comunicador. Los obispos no tenemos por qué dar soluciones concretas, salvo la rarísima vez en que las tenemos. Yo no las tengo y mal puedo darlas. La Iglesia siempre está obligada a denunciar aquello menos humano de cualquier sistema. Es lo que hace el Papa con los sistemas. No pone vías intermedias. Aun en el supuesto que hubiese bajado la pobreza y hubiese aumentado el trabajo –aunque esos índices dependen mucho de quien los da– nadie puede negar que hay mucha pobreza, que hay mucha marginación. Los episodios de Santiago son muy claros, lo que pasa en La Rioja también. Yo creo que hay otras provincias del norte que tienen igualmente grandes problemas. Aunque tuviera pleno éxito el ajuste, si el hombre concreto no es tenido en cuenta, ese ajuste no será finalmente exitoso y feliz. Esperemos que la cordura de los hombres que nos conducen descubra que así como es importante que los números cierren –y yo creo que tienen que cerrar, porque nadie quiere volver a la inflación que era la que más perjudicaba a los pobres–, mucho más importante son los seres humanos concretos. Los de hoy, no los que van a venir.

–¿Hay lugar para el disenso en la Argentina?

–Es difícil el disenso en la Argentina de hoy. Se podrá decir que los medios dicen lo que se les da la gana, gracias a Dios. Pero por lo menos yo tengo que decir que para la Iglasia Católica y en concreto para mí... yo no sé de otros hermanos... pero para mí, es difícil.

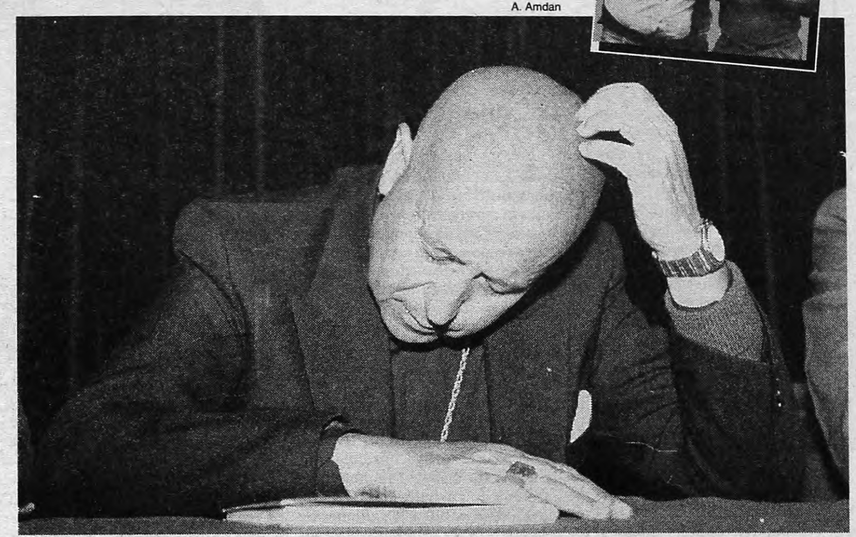
–¿Usted cree que ha sido elegido por los hombres del Gobierno para hacerlo blanco de críticas?

–Yo tendría que decir la frase de uno de ellos, muy famoso, muy importante en este momento, porque está entre los que han tenido participación primordial en todos los diálogos con la oposición. Dijo este señor que monseñor Laguna era peligroso porque era creído. Yo no sé si soy creído. Recibo críticas y elogios muy por mitades. No soy un francotirador. Y además no intento nunca dañar a nadie. Esto es muy importante. Pero así es recibido lo que digo.

–Los mismos que lo critican a usted señalan que hay otros obispos que piensan diferente y que hasta respaldan públicamente la acción del Gobierno.

–Yo no tengo por qué juzgar a mis hermanos. No es la función que Dios me ha dado. Yo le puedo decir esto: no estoy solo como ha dicho el ministro, hay muchos obispos que sienten estas inquietudes y que las han expresado públicamente. Por qué me eligen a mí y no les pasa nada con otros que a veces dicen cosas más duras, eso ya no lo sé. En esta peregrinación a Luján le he prometido públicamente a mi pueblo ser voz de los que no son oídos. No me voy a callar.

A. Amdan



Monseñor Justo Laguna es nuevamente el blanco de las críticas del Presidente y su ministro.
"He prometido públicamente a mi pueblo ser la voz de los que no son oídos. No me voy a callar."

EL AJUSTAZO

Los gobernadores contra la oleada del ajuste

Los gobernadores aprovecharán su presencia en la Casa Rosada para responder a las críticas del ministro Cavallo por "mala administración".

(*Por Daniel Sosa*) **Los gobernadores bajarán a la Capital para unificar posiciones entre sí ante la arremetida pro ajuste que ven venir desde el poder central y van a responder en la próxima reunión de gabinete nacional a las acusaciones de mala administración que viene reiterando Economía. La reunión prevista para mañana con Domingo Cavallo y las cúpulas empresarias –en el marco del Consejo de la Producción– fue suspendida por la interpelación al ministro y a su colega de Interior, Carlos Ruckauf. Pero los mandatarios no desaprovecharán la visita a la Casa Rosada con motivo de la firma de un acuerdo que destinará créditos por 170 millones de pesos a micro y pequeños emprendimientos productivos.**

La réplica que preparan los representantes del interior saldrá al cruce de la andanada de críticas que formuló Cavallo en los últimos días. Ayer mismo funcionarios de Economía exhibían una serie de estudios realizados por la Fundación Mediterránea que pretendieron evidenciar los "desajustes" en las distintas administraciones distritales.

Uno de esos trabajos puntualizó que "el gasto público de las provincias y municipios representa nada menos que 9,9 puntos del producto bruto, un guarismo ya superior al gasto público nacional que alcanza a 8,6 puntos del PBI". En ambos casos las cifras excluyen la gravitación de la seguridad social, dado que el sistema de capitalización reducirá fuertemente esta fuente de erogaciones.

De todos modos, el análisis de nueve provincias reveló que sólo dos (Tierra del Fuego y Neuquén) podrían continuar el sistema de reparto por varios años. Mientras en las otras siete (Mendoza, Río Negro, Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Salta y San Juan) en Economía observan claros signos de deterioro.

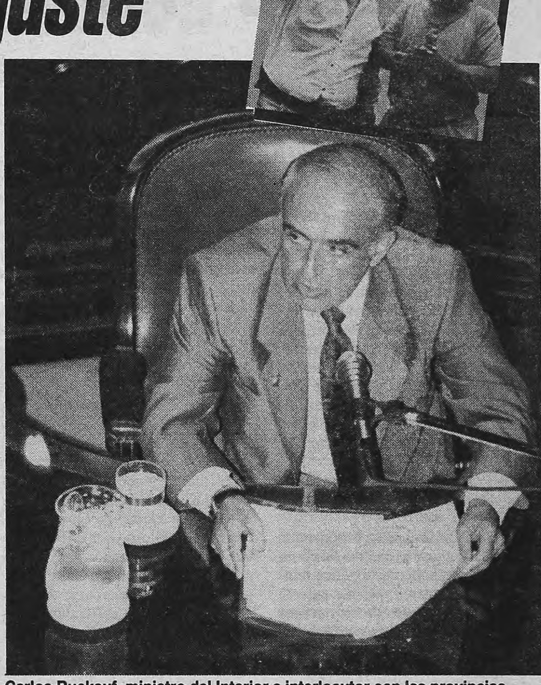
Otros datos aportados a los funcionarios centrales por el Instituto de Estudios Económicos de la FM indicaron que la necesidad de financiamiento por habitante llega en algunas jurisdicciones a multiplicar por 25 el promedio nacional. Ese sería el caso de Neuquén, donde el *rojo* per cápita se eleva a 501 pesos frente a 20 de la media nacional. En Córdoba el déficit calculado es de 98 pesos; en Tierra del Fuego 70; en Río Negro y Buenos Aires 26.

"Las provincias recibieron en lo que va del año un 45 por ciento más de recursos coparticipados, así que no se puede hablar de ajuste. Esa etapa tiene que implementarse en forma ineludible de aquí en adelante", dijo un asesor del ministerio a **Página/12**. El técnico puso de relieve también la demora en implementar el Pacto Fiscal, a la vez que no descartó "novedades" para antes de fin de año.

Por lo pronto ayer desde Córdoba desmintieron las versiones que hablaban de la presunta decisión de Eduardo Angeloz de firmar el acuerdo, porque, explicaron, "es un instrumento que no tiene estructura de ley". Como se sabe, el Pacto Fiscal fue incluido en un artículo del proyecto de presupuesto '94 que luego de recibir media sanción en Diputados se sigue analizando en la Cámara alta. El rechazo a la propuesta de Economía se extiende además a Catamarca, Río Negro, Santa Cruz, Chubut y Neuquén.

La posición de Cavallo y sus colaboradores es notoriamente más atenuada en los niveles políticos del gobierno y por eso los funcionarios provinciales apelarán a esos resortes. Como muestra de que Economía levanta el "palo" mientras Interior y la Secretaría General exhiben la "zanahoria", mañana el Presidente firmará con los gobernadores el Acuerdo Federal Productivo. El objeto de la iniciativa –denominada oficialmente Promecom (Fondo de Promoción para el Mejoramiento de la Competitividad– es el aliento de las inversiones en las micro, pequeñas y medianas empresas. Para ello se otorgarán créditos al sector por un total de 170 millones de pesos que le permitan contratar consultoría y poner a las compañías en condiciones de competir dentro y fuera del país.

El plan, respaldado en fondos del Banco Nación y del Consejo Federal de Inversiones, consta de dos líneas: la primera de 50 millones tendrá como destino el financiamiento de la organización productiva y la preinversión;la segunda de 85 millones servirá para financiar el activo fijo y el capital de trabajo que requiere el proyecto de inversión elaborado. Otros 10 millones se añadirán en un fondo de avales complementario, mientras el CFI ampliará en 25 millones una línea ya en curso.


C. Surraco

Carlos Ruckauf, ministro del Interior e interlocutor con las provincias.
Crédito a las provincias para microemprendimientos.

Del Noroeste, con bronca

Si bien hasta anoche no estaba confirmada la reunión de gobernadores del Noroeste Argentino (NOA) en Jujuy, prevista para hoy, los mandatarios analizan el proyecto de declaración conjunta que incluye pedidos y críticas a la Nación, fundamentalmente por el modo de aplicación "indiscriminada" del modelo económico. "El proceso de cambios encuentra a la región en una posición de desventaja relativa con otras zonas del país, especialmente con las llamadas centrales: el PBI por habitante del NOA es sólo igual al 40 por ciento del promedio de este mismo indicador para el resto del país en su conjunto y la tasa de desempleo-subempleo es sustancialmente superior a la del resto de la Nación", dice el documento puesto a consideración de los mandatarios y de sus ministros de Economía. En otro párrafo del proyecto de declaración se explica que "la orientación macroeconómica global es totalmente compartida y acompañada por los gobiernos de las provincias de la región, que si embargo estimamos que es necesaria la consideración de aspectos sectoriales y sociales a través de medidas que permitan la adecuación de la estrategia regional a la realidad económica nacional".

Campaña por Bonino

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) recogió adhesiones y solidaridad de gobiernos y entidades europeos para la campaña en la que exige al gobierno nacional una "investigación rápida y profunda sobre las causas y autores del asesinato del compañero Mario Bonino", cuyo cuerpo fue encontrado en el Riachuelo después de una serie de amenazas y un ataque a la sede de la entidad. La UTPBA participó de una reunión de la Organización Internacional de Periodistas (OIP) en España, se entrevistó con una dirigente de France-Liberté (la organización que preside Danielle Mitterrand, esposa del presidente francés); entregó a François Mitterrand un documento referido a las agresiones contra la prensa en la Argentina y presentó el caso ante Reporteros Sin Fronteras de Francia; el Instituto Panos, dedicado al desarrollo de la comunicación en el mundo; el Partido Socialista de Francia; la Fundación Humanitaria contra el Hambre y por el Desarrollo y el PEN Club Internacional, y la Asociación Mundial de Escritores. Las entidades se comprometieron a exigir al gobierno argentino el esclarecimiento de los episodios denunciados por la UTPBA.

Paro en la Justicia

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) resolvió llevar a cabo un nuevo paro nacional mañana, en apoyo de sus demandas laborales y salariales. En el caso de no recibir ninguna respuesta, en la próxima semana el gremio realizará un cese parcial de actividades, acompañado de movilización, y posteriormente otra huelga de 24 horas.

La UEJN exige una rejerarquización del personal, el pago del medio aguinaldo antes del 31 de diciembre, la efectivización de los empleados contratados por la Secretaría Electoral y el pago de un plus por zona desfavorable. La semana pasada, los judiciales nacionales ya habían realizado un paro parcial y una concentración frente a Tribunales.

OFICIO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial N° 1, a cargo del Dr. Juan J. Dieuziede, Secretaria N° 1, a cargo de la Dra. Maria Paula Hualde, sita en Diag. Roque Sáenz Peña 1211, 5to. piso, de Capital Federal, hace saber por el término de cinco dias que en los autos caratulados MOBEN S.R.L. s/CONCURSO PREVENTIVO (exp. 61.505) que con fecha 22-11-93 se declaró abierto el concurso preventivo de MOBEN S.R.L., habiéndose fijado el plazo hasta el 14-3-94 para que los acreedores presenten sus pedidos de verificación ante el sindico Dr. Alejandro Tacsir, con domicilio en Maipú 325, 5to. piso "D", de Capital Federal. La Junta de Acreedores se celebrará el 18-5-94 a las 10 hs. en la Sala de Audiencias del Juzgado. El sindico presentará los informes previstos en los art. 35 y 40 de la ley 19.551 el 6-4-94 y 27-4-94, respectivamente. Buenos Aires, 13 de diciembre de 1993.

Paula Maria Hualde, secretaria

POLEMICA EN EL FRENTE GRANDE

A la intervención, por izquierda

(*Por Ernesto Semán*) **En la primera reunión de la Cámara de Diputados con su nueva composición, el bloque de diputados del Frente Grande votó junto con los partidos mayoritarios la intervención federal a Santiago del Estero. Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez y Fernando "Pino" Solanas coincidieron en que la inclusión de los poderes Judicial y Legislativo dentro de la intervención fue coincidente con la demanda de los santiagueños. "Nos faltó cintura para despegarnos de la propuesta oficial y no avalar el ajuste", decían algunos dirigentes disconformes dentro de la alianza de centroizquierda. Otros rescataban, en cambio, que en medio del incendio de la provincia el único dirigente político nacional que recorrió sus calles fue Pino Solanas.**

"¿Cómo se paraba esta historia? Lo único que pedimos fue que no se extendiera la intervención a las comunas, porque consideramos que es el poder que está más cerca de la gente", explicó la posición del Frente la diputada Graciela Fernández Meijide.

–*¿La intervención a los poderes Judicial y Legislativo no deja a la intervención del gobierno nacional sin ninguna limitación?*

–A mí las intervenciones siempre me molestan, porque cada vez que se llega a una intervención es porque fracasó la política. Pero esto tenía una sola solución, y el Poder Judicial y el Legislativo estaban íntimamente ligados al clima de putrefacción de la provincia. Ahí había tipos que cobraban 20 mil pesos por mes.

Sin afirmarlo públicamente, varios dirigentes del Frente Grande estaban disconformes con la actuación de los diputados de la agrupación. "Había salidas más elegantes", se quejaba un importante dirigente de una de las agrupaciones que componen el FG. "Quedamos abiertamente pegados al Gobierno. Mandan a Juan Schiaretti y al brigadier Antonietti, y uno aparece avalando una intervención hecha para el ajuste." Entre las "salidas elegantes", los críticos barajaban la presentación de un proyecto propio que no incluyera la intervención a todos los poderes, y que convocara a elecciones generales en la provincia para dentro de 90 días.

Otros, más críticos, decían que los diputados habían actuado con miedo. "A todos les gusta *Fuenteovejuna* cuando la van a ver al teatro –afirmaron–, pero cuando pasa en serio arrugan. Acá la gente se reveló contra un montón de injusticias, y nuestra única respuesta fue la intervención."

El presidente del bloque del FG, Chacho Alvarez, defendió la posición de su bancada argumentando que "el descontento del pueblo santiagueño incluía a todos los poderes. Nosotros no teníamos por qué salvar a esos tránsfugas que cobraban 20 mil pesos por mes". El otro diputado del Frente, Pino Solanas, rebatió las acusaciones diciendo que "yo no tuve miedo. Fui el único dirigente político que estuvo en Santiago. Caminé por las calles, viendo cómo la gente mostraba con orgullo las casas que había quemado".


Kohan (izquierda), Duhalde, Corach y Rubeo entonan las marcha peronista en Parque Norte.

CONVENCIONALES PERONISTAS

Rapidito y a dedo

El Congreso Nacional del Partido Justicialista decidió ayer "por única vez y de manera estrictamente transitoria" que la conducción partidaria de cada provincia digite las listas de candidatos a convencionales constituyentes. Es decir, que no habrá elecciones internas –como impusieron en la carta orgánica desde 1988 los entonces "renovadores"– sino un retorno a la "dedocracia", aunque respetando el cupo femenino del 30 por ciento y las minorías que hayan resultado de las últimas internas. El diputado duhaldista Lorenzo Pepe es el nuevo presidente del congreso peronista y lo secundan dos integrantes del gabinete de Menem: Carlos Ruckauf y Eduardo Bauzá.

En el breve y acelerado trámite que insumió nada más que noventa minutos de deliberación, la máxima asamblea peronista dispuso también que en los casos en que las conducciones partidarias estén intervenidas será el interventor el que confeccione de puño y letra las listas de candidatos a constituyentes.

Todo salió "por aclamación" y sólo dos grupos de congresales hicieron constar su discrepancia con el método de designación de los convencionales, aunque por razones bien distintas: los mendocinos ligados al precandidato presidencial José Bordón –habituados a diferenciarse de las iniciativas menemistas– lo plantearon como una cuestión de principios. La mayoría de los correntinos hizo objeción argumentando que el Consejo del PJ local "no refleja la realidad del partido". En rigor, el peronismo correntino es un mosaico donde las alianzas se hacen y deshacen con llamativa facilidad. Finalmente, será "el Congreso" y no "el Consejo" el que llenará las listas.

Lo único que no figuraba en la agenda del cónclave fue la ponencia conjunta de santafesinos y entrerrianos, quienes solicitaron que se incorpore al pacto reformista firmado entre Menem y Alfonsín la posibilidad de que las Cámaras legislativas de esos distritos se conviertan automáticamente en Asambleas Constituyentes provinciales. O sea, que se obvie la aprobación de la necesidad de la reforma y las elecciones entre partidos para designar a los convencionales. El motivo es simple: las conducciones radicales de ambos distritos se oponen a la reforma de las Constituciones provinciales y traban el trámite parlamentario. El santafesino Jorge Obeid lo expuso cristalinamente: "En Santa Fe y en Entre Ríos el radicalismo está dirigido por dos gorilas, como Usandizaga y Montiel, y no nos dejan trabajar para la reelección de nuestros gobernadores". Aludía, así, al sueño reeleccionista de Carlos Reutemann y Mario Moine. El jefe del bloque de diputados nacionales del PJ, Jorge Matzkin, será el encargado de sondear la "factibilidad" de esa insólita propuesta.

Reglamentan la carrera docente en la UNMDP

Por unanimidad, el Consejo Superior de la universidad marplatense aprobó la reglamentación de la carrera docente, pautando el trabajo de los profesores.

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata aprobó, por unanimidad, la reglamentación de la carrera docente. Hasta ahora, sólo cuatro de las treinta y una universidades nacionales (Mar del Plata, San Juan, Río Cuarto y Comahue) se sobrepusieron a la polémica y pautaron el trabajo de los profesores. La tensión entre la estabilidad que supone la definición de una carrera y la competencia para asegurar la excelencia es el nudo de los cuestionamientos. El rector Jorge Petrillo explicó que "concebimos al concurso como único procedimiento de ingreso y de promoción a fin de garantizar un sistema abierto y con alto nivel de excelencia" y aclaró que "para preservar ese nivel, sostenemos un régimen de permanencia implementado a través de evaluaciones periódicas, que respeten la estabilidad de aquellos docentes que confirmen su calidad y su compromiso institucional".

La instrumentación de los mecanismos de ingreso, permanencia, evaluación, control de gestión, formación, perfeccionamiento e incentivos significará un ajuste en la organización de las unidades académicas las que se irán adaptando a las pautas específicas del Estatuto de la universidad. A partir del '94, se aplicarán distintas instancias de capacitación destinada a los docentes de la casa de estudios marplatense. Los cursos, gratuitos, serán dictados por especialistas, mientras una comisión especial se encargará del asesoramiento y seguimiento de la aplicación de la carrera docente en cada facultad.

Como secretario de la comisión de enseñanza del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Petrillo actuó como anfitrión de las Primeras Jornadas Nacionales sobre Carrera Docente. Doscientos treinta y tres participantes –profesores y alumnos– de 27 universidades nacionales discutieron durante tres días los alcances de la reglamentación de la carrera docente. Las ponencias están plasmadas en un libro de más de 400 páginas editado por la casa de estudios marplatense. En el discurso inaugural del encuentro, el rector dijo que la aplicación de la carrera docente "debe hacerse en forma gradual y deberá involucrar en primera instancia a aquellos profesores cuya dedicación permita y facilite un seguimiento más completo e integral".

Los consejeros superiores de la UNMDP decidieron que la evaluación, el control de gestión y la permanencia de los docentes será llevado a cabo por las unidades académicas sobre la base de instrumentos de evaluación que aportarán información sobre la totalidad de la actividad académica del profesor. La labor será realizada, en forma anual, por los departamentos a través de comisiones asesoras, integradas por los directores de departamentos, un docente alterno por cada departamento y un representante estudiantil que tenga aprobada el 70 por ciento de la carrera, y también se invitará a los graduados a ocupar un cargo. El informe de la comisión será elevado al Departamento y de éste al decano. La apelación del docente se encauzará por el consejo directivo y luego por el superior.

FUBA

Otra vez la Franja

En sintonía con sus "dirigentes mayores", que no deponen las esperanzas de alcanzar un acuerdo a nivel nacional con vistas a las elecciones de constituyentes, las vertientes universitarias porteñas de la Unidad Socialista y el Frente Grande cerraron un acuerdo que les permitió acceder a la secretaría general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), cargo que desde 1988 no resignaba Franja Morada. Los radicales, sin embargo, no tuvieron problemas para retener la presidencia de la organización estudiantil, asumida por Rafael Veljanovich, y demostraron una vez más su hegemonía al asegurarse la mitad de las secretarías en disputa.

La concreción del Frente por la Unidad Estudiantil en Defensa de la Universidad Pública –que integraron además la Democracia Avanzada y varias agrupaciones independientes– alteró el trámite del congreso de la FUBA, al que los radicales llegaron durante los últimos años sin mayor oposición. "Los números estaban desde siempre. Lo que ocurre es que antes estos sectores no lograban juntarse y algunos ni siquiera participaban en la Federación", explicó ayer Veljanovich. El nuevo presidente de la central estudiantil y ex titular del centro de estudiantes de Sociales rescató como "saludable que se vuelva a conformar una organización que aglutine a la mayoría de los sectores del movimiento estudiantil".

Veljanovich será secundado por el socialista Rodolfo Roy Cortina, quien estará al frente de la secretaría general de la FUBA por seis meses. El cargo será ocupado durante el segundo semestre por Ruben Castro, del Frente Grande. La mayor satisfacción de los impulsores de la alianza de centroizquierda, sin embargo, no fue la cosecha de cargos, que ascendió a cuatro secretarías. "Lo que resulta significativo es que no hayamos podido juntar y mostrarles a nuestros dirigentes mayores hacia dónde apuntamos", repetían una y otra vez.

Educación para el Mercosur

Los ministros de Educación de los países miembros del Mercosur suscribirán hoy en Montevideo un convenio que establecerá la equiparación de los planes de estudio de enseñanza primaria y secundaria de la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay a través de un sistema de reválidas. El acuerdo será ratificado el 17 del mes próximo durante la reunión cumbre de jefes de Estado del Mercosur que se realizará en la ciudad uruguaya de Colonia.

El convenio que hoy refrendarán los ministros de Educación en la capital de Uruguay es el resultado del trabajo desarrollado durante el último año en el denominado Mercosur educativo, ámbito donde se avanzó en el análisis de la educación media, superior y tecnológica de los países que integran el grupo y se establecieron proyectos de cooperación. Durante el primer semestre del '94, la Argentina se convertirá en sede de las deliberaciones de los funcionarios educativos.



GERARDO S. ALVAREZ

Secuestrado por la policía el 21 de diciembre de 1977, a los 25 años, y entregado días después a los milicos. Sé que estuvo en un campo de concentración, pero no sé en cuál, ¡eran tantos! ¿Cuánto vivió? ¿1 año, 2...? ¿Cómo lo mataron? No quiero describir las muchas formas utilizadas por los "salvadores de la patria".

Hijo, a 16 años de tu "desaparición", tu mamá Tota, te llama, te nombra, te habla... siempre. Los que te conocieron, te recuerdan.

21 de diciembre de 1993

EL SENADO SE REBELA

MOTIN

La Cámara de Diputados abrió el debate sobre el proyecto de reforma constitucional, trámite que terminará hoy por la noche con su aprobación. Pero el proyecto corre riesgos de sufrir modificaciones por la oposición de los senadores a aceptar la reducción de sus mandatos a cuatro años.

(Por A. D.) La Cámara de Diputados inició ayer el tratamiento de la declaración de necesidad de la reforma constitucional en medio de un conflicto planteado con los senadores de los dos partidos mayoritarios que se resisten a convalidar la reducción de sus mandatos de nueve a cuatro años. El cuerpo pasó a cuarto intermedio a la madrugada con la intención de retomar el debate a las 11 de hoy y aprobar esta noche el texto que recoge el pacto entre el presidente Carlos Menem y el titular de la Unión Cívica Radical, Raúl Alfonsín.

El "alzamiento" de los senadores demandó la activa participación del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien intentó durante el día de ayer –por todos los medios– convencer a los senadores de que acepten en su totalidad el proyecto que los diputados aprobarían esta noche. (Ver nota aparte.)

El conflicto demoró la iniciación de la sesión prevista para las 17 hasta las 19.20. A esa hora, el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, puso en consideración el dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja que firman los presidentes de ambos bloques mayoritarios: Jorge Matzkin y Raúl Galván. De ese modo, se consagraba el desconocimiento de la Cámara de Diputados del proyecto de declaración de la necesidad de la reforma aprobado por el Senado el 21 de octubre último. Ese proyecto –sustancialmente distinto del surgido del acuerdo menemista-radical– mantenía la elección indirecta de los senadores y no especificaba la duración del mandato de los senadores, aunque abría la puerta de una reducción. En realidad, los senadores parecen dispuestos a aceptar una reducción a seis años, pero no a cuatro.

Pese a que la Cámara baja pareció desconocer desde un principio un proyecto que tenía estado parlamentario, el miembro informante de la mayoría, Hugo Rodríguez Sañudo, dejó abier-

AMENAZAN VOTAR EN

El Senado quiere los

***(Por Ernesto Muro)* Los senadores justicialistas amenazan rechazar la ley de necesidad de la reforma constitucional que aprueba Diputados si no se le reconoce al Senado su carácter de Cámara iniciadora y se reducen los mandatos senatoriales a cuatro años, según aseguraron en nombre de la bancada oficialista Guillermo Snopek y Daniel Martínez. Sin embargo, otros legisladores del oficialismo estimaron que existe poco margen político para que esto suceda porque significaría enfrentar todo el pacto firmado por Raúl Alfonsín y Carlos Menem. Precisamente por esta razón, los diputados peronistas rechazaron las demandas de sus compañeros senadores, dado que el radicalismo no acepta que se amplíen a seis años los mandatos de la Cámara alta. Hasta las últimas horas de ayer las negociaciones continuaban en una reunión donde estaban Carlos Corach, Eduardo Bauzá, Alberto Pierri, Jorge Matzkin, Osvaldo Britos y Pedro Molina.**

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, intervino personalmente en una mediación con los diputados, pero hasta anoche las negociaciones estaban trabadas y mientras en Diputados se comenzaba a debatir el proyecto Matzkin-Galván sin ninguna modificación, los senadores peronistas anunciaban oficialmente que no aprobarían esa ley. En realidad el reconocimiento de la Cámara iniciadora está íntimamente ligado al tema de los mandatos, porque de esta manera la Cámara alta podría insistir con dejar firme su exigencia de eliminar los cuatro años, mediante el voto de los dos tercios de sus miembros. Off the record, un senador radical y un justicialista coincidieron en descartar esta posibilidad porque implicaría entrar en un berenjenal reglamentario. "Técnicamente, y por la unidad que le dimos a toda la ley, nosotros sólo podemos insistir con el proyecto Bravo", explicó el radical.

Los diputados no aceptaban conceder el carácter de Cámara iniciadora al Senado sin el compromiso de respetar el punto de los mandatos. Anoche, Bauzá y Carlos Corach seguían negociando con Alberto Pierri una salida de la situación, que giraba alrededor de un acuerdo de este tipo.

El radicalismo vetó ayer nuevamente las demandas de los senadores peronistas, pese a que éstos aseguraron

UCR: la casa no está en orden

La mesa directiva de la Convención Nacional del radicalismo difundió ayer un comunicado para recordar que sus decisiones "deben ser respetadas y asumidas íntegramente por los afiliados" y que "afirmaciones de no acatamiento o apelaciones a cuestiones de conciencia lastiman la necesaria homogeneidad y perturban la firmeza partidaria". El texto, emitido apenas unas horas antes de que el congreso comenzara a tratar la reforma pactada entre Menem y Alfonsín, fue una admisión directa de las divergencias internas y una amenaza a la treintena de diputados que ya anunciaron su voto en contra. Hasta ayer, la oposición radical al Pacto de Olivos sólo nucleaba a notorios adversarios de Alfonsín (Storani, De la Rúa, Montiel, entre otros). Pero anoche, el alfonsinista santiagueño José Zavalía anunció su oposición, diciendo que Menem no respeta pactos y responsabilizándolo por el estallido social de su provincia. Involuntariamente, Zavalía destruyó el argumento que el propio Alfonsín había dado a la mañana: "Si no existese el pacto, el estallido de Santiago hubiera sido mucho peor".

MIENTRAS LOS DIPUTADOS DEBATEN

EN EL CONGRESO

ta la puerta al señalar en el recinto que la iniciativa en tratamiento recogía consideraciones del proyecto aprobado por el Senado. El conflicto quedó abierto y deberá ser saldado antes de que la Cámara baja vote esta noche. Al defender la necesidad y oportunidad de la reforma, Rodríguez Sañudo reivindicó la Constitución peronista de 1949, que eriza la piel de los radicales, pero recordó seguidamente la acción del Consejo para la Consolidación de la Democracia, creado en octubre de 1986 por Raúl Alfonsín y que aconsejó la necesidad de reformar la Constitución con el apoyo del entonces gobernador Carlos Saúl Menem.

Por su parte, el radical angelocista Antonio J. Hernández reivindicó la reforma constitucional en tanto tiende a atenuar el presidencialismo, afianzar las instituciones republicanas, mejorar el funcionamiento de los tres poderes, fortalecer el federalismo y respetar las autonomías municipales. Dijo que la necesidad está abonada no sólo por la doctrina constitucional sino también por la posición de los partidos políticos más populares desde hace décadas. Apuntó que si la oportunidad no se dio hasta ahora fue por falta de cultura política y jurídica en el país. Hernández añadió que la oportunidad está íntimamente vinculada al consenso logrado ahora, ya que la Constitución es una transacción política fundamental.

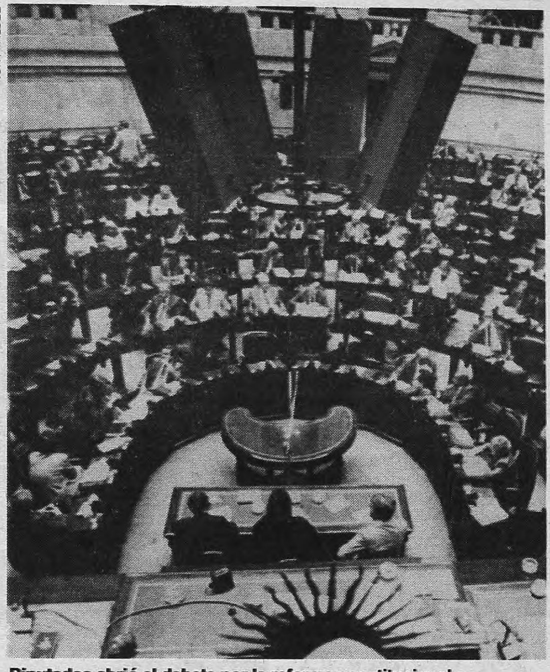
El diputado Aldo Rico hizo su debut con un encendido discurso en contra del proyecto bipartidario, reivindicó al MODIN como única oposición y abogó por una Constitución que plasme "un proyecto nacional y social en el marco de América latina".

El socialista Guillermo Estévez Boero expresó la oposición de su bancada al proyecto justicialista-radical. "Los socialistas se oponen al contenido forzoso del pacto que niega las atribuciones de la Asamblea Constituyente", dijo Estévez Boero en alusión a la obligatoriedad de que la iniciativa se vote en bloque. Propició en cambio una reforma que incorpore la defensa de los derechos humanos y sociales.

Alvaro Alsogaray insistió en su oposición al proyecto de reforma constitucional porque a su juicio hubiera sido más coherente que sólo se hubiera votado la reelección presidencial. Alsogaray reivindicó la figura del presidente Menem.

Por su parte, el frentista Carlos "Chacho" Alvarez señaló que el proyecto surgido del pacto Menem-Alfonsín, lejos de satisfacer las necesidades de modernizar las instituciones y consagrar derechos civiles, económicos, sociales y culturales, se resume en un contubernio que enlaza intereses personales y partidarios. Señaló que el presidente Menem consiguió su única y sublime obsesión, su excluyente objeto del deseo: su reelección. Dijo que a cambio de eso Alfonsín pretende recuperar el protagonismo político. Calificó el proyecto como anticonstitucional porque obliga a los futuros convencionales a votar por sí o por no y criticó al radicalismo por su "claudicación ética". Alvarez señaló al pacto como "un acuerdo entre mafias".

TONY VALDEZ


Diputados abrió el debate por la reforma constitucional.

CONTRA

seis años

que algunos de sus pares de la UCR los acompañan en el sentimiento. Según un senador de la UCR, la única posibilidad de que Alfonsín prestara acuerdo al pedido de los seis años murió cuando el Gobierno vetó la demanda radical de incluir en la reforma constitucional la exigencia de que el Senado preste acuerdo a la designación de los miembros de la Corte con el voto especial de dos tercios de los miembros presentes.

Snopek y Martínez, por su lado, como voceros de la bancada de senadores peronistas, aseguraron que existe un compromiso firmado por 26 legisladores oficialistas para rechazar la ley tal cual la redactó Diputados. Según se pudo constatar ayer a, el activismo rebelde incluye además de Martínez y Snopek a Ricardo Branda, Jorge Massat, Pedro Molina, Felipe Ludueña, Carlos Verna y Augusto Alasino, entre otros. En cuanto a las posibilidades de éxito, un rebelde pronosticó que "podemos lograr algo, pero creo que básicamente no hay condiciones políticas para que saquemos los pies del plato".

La publicidad de las AFJP terminó en el incinerador

La prohibición de hacer publicidad mencionando a los grupos o empresas que están organizando Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión obligó a esas entidades a archivar (y en muchos casos, incinerar) toda la folletería que ya habían impreso para atraer a los clientes.



Dos muestras de la publicidad con que las administradoras pensaban inundar la calle
Las sanciones por desobedecer la orden de la Superintendencia podrían sacar del negocio a una AFJP.

(Por Natalio Liberman) **El viernes pasado se vivió un amargo día en las oficinas de las futuras AFJP (Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión). Sus empleados debieron cargar en camiones toda la artillería publicitaria (volantes, folletos, etc.) que habían montado para atraer a los futuros clientes, papelería que en no pocos casos terminó consumida por el fuego. Así se perdieron varios miles de dólares, ante la drástica resolución emitida por la Superintendencia de AFJP, comandada por el mediterráneo Felipe Murolo, por la que se prohibió a esas entidades mencionar en sus avisos a las empresas que las conforman y respaldan.**

El grupo previsional Banco Río-Citibank decidió sacar de circulación un folleto que había editado, donde se explicaba "la nueva jubilación" de una manera especial autopresentándose como el "grupo previsional más sólido y de más experiencia en el país". La resolución de la Superintendencia prohíbe a las futuras AFJP realizar publicidad "destacando la experiencia de sus propietarios, accionistas o grupo económico del que formen parte". El folleto también señalaba que "Banco Río y Citibank son los bancos más sólidos de nuestro país... Esto se traslada hacia el Grupo Previsional Banco Río-Citibank", lo cual transgrede el artículo 8 de la resolución de la Superintendencia, que taxativamente señala que "la publicidad, promoción o información al público deberá desarrollarla directamente la AFJP, no pudiendo sus propietarios, accionistas o grupo económico vinculado con la administradora efectuar esta actividad".

También la entidad que forman los bancos Roberts, Deutsche Bank, Quilmes, la compañía de seguros La Buenos Aires y la de medicina privada Docthos deberá modificar su campaña publicitaria, pues divulgaba su oferta en base a la "seguridad" de los grupos y empresas asociadas. En verdad, toda la publicidad privada en esta materia queda suspendida hasta que la Superintendencia apruebe las futuras AFJP, porque sólo ellas "podrán realizar publicidad a partir de la resolución que autoriza su existencia por parte de esta Superintendencia", según reza el artículo 2 de la circular. Se estima que recién en febrero próximo saldrían las primeras autorizaciones.

La circular prohíbe que las futuras AFJP utilicen elementos gráficos o audiovisuales como logotipos, jingles, colores similares o que puedan asociarse a los de sus propietarios, accionistas o grupos económicos.

Las futuras AFJP decidieron archivar o destruir la artillería publicitaria porque las sanciones previstas las pueden colocar fuera del negocio. Las personas físicas o jurídicas que violen las disposiciones de la Superintendencia y que luego se presenten para iniciar el trámite de autorización para constituir una AFJP podrían enfrentarse "al rechazo sin más trámite de la presentación respectiva, por falta de idoneidad demostrada en el cumplimiento de la ley", dice la circular.

Al igual que en Chile, las futuras AFJP deberán editar, sin publicidad, folletos explicativos de la ley, que obligatoriamente deberán exhibir en sus locales. En el país trasandino esos folletos son supertécnicos, largos e incomprensibles para el ciudadano común, que suele requerir de un especialista que los explique.

Finalmente la normativa de la Superintendencia señala que las futuras AFJP deberán editar un folleto promocional comparativo entre el sistema público y el privado, tarea que en verdad

le correspondería a la Superintendencia o al Ministerio de Trabajo, porque las AFJP como parte del sistema privado podrían perder objetividad en comparar uno y otro régimen.

LA BOLSA SUBIO 3,2 %

Esperando a Papá Noel

Los operadores se están preparando para recibir la Navidad con un mercado en alza. Ayer empezaron a preparar la fiesta con una suba de las acciones de 3,2 por ciento, con una ampliación de casi 16 por ciento en el volumen negociado. En total se transaron papeles por 68,8 millones de pesos. Se destacaron las mejoras de Terrabusi, que terminó con un saldo positivo de 7,1 por ciento, y de Telecom, con un crecimiento de 5,2 puntos. El Banco Central, en tanto, volvió a tener una activa participación en la plaza cambiaria, al comprar 44,5 millones de dólares, acumulando 655,2 millones en el mes.

El clima en el recinto no puede ser mejor para el debut de las acciones de Citicorp Equity Investments (CEI), holding industrial y de servicios que construyó el banco estadounidense capitalizando deuda externa en diferentes privatizaciones. CEI comenzará a cotizar hoy luego de la venta en block de 3,8 millones de acciones a 4,98 pesos por unidad. Los agentes Mercantil Valores, Rabello y Cía. y República Valores recibirán las ofertas y luego realizarán un prorrateo lineal para distribuir los papeles. Con esta colocación, que representa el 1,25 por ciento del capital, los dueños de CEI recaudarán casi 20 millones de pesos. En los próximos 180 días se venderá en el recinto el remanente de papeles hasta completar el 5 por ciento del holding industrial del Citi.

Con la suba de ayer, las líderes registran una ganancia de 12,2 por ciento en el mes, ampliándola a 35,9 puntos en el año. YPF cotizó, por su parte, a 25,10 pesos, subiendo 2,9 por ciento. Las flamantes acciones de Central Costanera crecieron casi 3 puntos, con lo cual en su segunda jornada en el recinto bursátil acumulan un beneficio de 24,2 por ciento. Nuevamente el sector automotriz acaparó el interés entre inversores: Ciadea (ex Renault) mejoró 4,3 por ciento y Sevel lo hizo en 2,8. Por otro lado, de las dos series de Bocon se destacó la segunda en dólares, que aumentó 0,2 por ciento para terminar 82,70.

CRUCIAL

EN

La gestión para el rescate de Aerolíneas Argentinas, iniciada ayer por la delegación española ante el gobierno argentino, pasó a cuarto intermedio hasta hoy, luego de casi tres horas de discusiones en las que los representantes del gobierno de Felipe González y de Iberia reiteraron a Domingo Cavallo el pedido de aportes de capital para superar la crisis financiera de la empresa de bandera argentina. La resistencia de las autoridades locales a seguir poniendo plata –que se habría reiterado ayer– motivó una gestión personal del jefe del gobierno español a través de una carta enviada al presidente Carlos Menem (ver nota aparte) y la visita de una delegación encabezada por el ministro de Industria, Juan Manuel Eguiagaray, en una negociación crucial para el futuro de Aerolíneas.

La delegación española realizó en la tarde de ayer un vuelo en tres escalas por los despachos oficiales. Primero fue el encuentro a nivel de ministros entre Eguiagaray y Domingo Cavallo, en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda, con la sola compañía del secretario de Coordinación, Horacio Liendo, y del embajador de España, Rafael Pastor Ridruejo. Una hora y media después entraron Manuel Morán, titular de Aerolíneas; Javier Salas y Juan Sáez, presidente y vice de Iberia, y el secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, acompañado del subsecretario Raúl Ercole. En medio de un dispositivo de absoluto hermetismo para evitar que los visitantes tomaran contacto con los periodistas presentes, el grupo peninsular partió raudo hacia la Casa de Gobierno, donde el presidente Carlos Menem los esperaba para un encuentro protocolar, que sólo se prolongó por un cuarto de hora.

El secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, sostuvo que ambas partes mantenían el optimismo en cuanto a que se arribará a un acuerdo antes de mañana miércoles, cuando el ministro español emprenda el regreso a su país. El vocero restó trascedencia a la visita de los españoles a la Casa Rosada, afirmando que su objetivo fue "saludar al Presidente, ya que las negociaciones se desarrollan en el Palacio de Hacienda". Allí volverán hoy los funcionarios ibéricos para tratar de encontrar las soluciones que no alumbraron en los encuentros de ayer.

En fuentes de Economía se intentó quitar dramatismo a las declaraciones previas de dos de los miembros de la delegación, Javier Salas y Juan Sáez. Los máximos responsables de la estatal española Iberia –operadora de ARSA– habían hecho referencia en las últimas semanas a la eventual cesación de pagos de la empresa y virtual convocatoria de acreedores, ante la imposibilidad de afrontar deudas de corto plazo por 700 millones de dólares sobre un pasivo total acumulado de mil millones.

La alternativa sugerida por el gobierno argentino fue que los bancos españoles Banesto e Hispano –acreedores y socios a la vez de ARSA– otorgaran un período "de gracia" sin cobro de intereses sobre los créditos otorgados y ofreció además su apoyo para reconvertir los plazos de pago, pero sin aportar "ni un solo peso más" de capital a la ex empresa estatal argentina. La solicitud de Iberia consistía, originalmente, en la ampliación del capital de ARSA en 450 millones de dólares con el aporte proporcional de sus actuales socios. Al gobierno argentino, poseedor del 43

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615. Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NEGOCIACION POR AEROLINEAS

LA LISTA DE ESPERA

Luego de varias horas de reunión, Domingo Cavallo y su par español de Industria, Juan Eguiagaray, no lograron abrochar un acuerdo sobre la forma de sacar a Aerolíneas Argentinas de la crisis financiera por la que atraviesa. El titular de Iberia, Javier Salas, insistió en que luego de la temporada alta la empresa "puede verse en peligro" si no hay solución.



Cavallo, flanqueado por Eguiagaray, el embajador de España, Rafael Pastor, y los hombres de Iberia.
El Gobierno insiste en "no poner un peso" en Aerolíneas. Los españoles quieren un socio argentino.

por ciento de las acciones, le correspondería poner 187 millones de dólares.

Salas ratificó ayer, en declaraciones radiales, la mejora en los resultados operativos de Aerolíneas en los últimos seis meses, luego de haber arrojado pérdidas por 229 millones de dólares en el ejercicio anual cerrado en junio pasado. Admitió, sin embargo, que los ingresos de temporada alta –de diciembre a febrero, inclusive– sólo serán suficientes para atender sus pagos corrientes, pero no para cancelar los vencimientos de la deuda acumulada. A partir de marzo, señaló, Aerolíneas "puede verse en peligro" por su falta de liquidez.

Dada la rigidez de la situación financiera y la negativa del gobierno argentino a realizar nuevos aportes, la única solución viable que barajan los negociadores de ambas partes es el ingreso de nuevos socios, que hasta ahora no aparecieron en el escenario. Salas descartó la posibilidad del ingreso en la sociedad de las empresas aéreas de capital norteamericano –como había propuesto el embajador de esa nacionalidad, James Cheek–, escudándose en la legislación argentina que preserva la mayoría del capital para socios locales. La misma razón legal impide que Iberia amplíe su aporte sin el ingreso paralelo de capitales argentinos.

El ex negociador del gobierno español ante la ETA, Juan Manuel Eguiagaray, pondrá hoy en juego todo su talento para sacar frutos de su visita a la Argentina y poder presentar a su retorno una solución aceptable ante las Cortes –Legislatura peninsular–, altamente preocupadas por el costo social que le significa a España la gestión deficitaria de la empresa estatal Iberia y sus inversiones transoceánicas.

British amarró en Dock Sud

La empresa estatal inglesa British Gas adquirió la mitad de la participación de Polledo en la central de generación térmica Dock Sud. La British participa actualmente en el negocio gasífero a través de MetroGas, donde participa con el 29 por ciento, y está asociada en la exploración, producción y transporte de gas y petróleo con otras empresas locales y extranjeras. British Gas pagó 24 millones de dólares por el 45 por ciento del paquete de la central Dock Sud –porción similar a la que retiene Polledo–. Por su costo de generación, la planta sólo participa en forma marginal de la oferta al mercado eléctrico, por lo cual la estrategia comercial de la empresa será la búsqueda de contratos de provisión directa a grandes clientes industriales.

Diciembre sale con un 0,2%

Domingo Cavallo anticipó ayer que la inflación de diciembre rondará el 0,2 por ciento (el mismo índice del mes pasado), con lo que el año cerrará en el 7,5 por ciento, "por debajo de la meta que nos habíamos fijado" en el Presupuesto de 1993. El jefe de Economía arriesgó tales pronósticos luego de participar en la grabación de un programa televisivo de la Liga de Amas de Casa, entidad que premió al ministro "por haber logrado la estabilidad económica para el país". El programa saldrá al aire el próximo viernes, 24 de diciembre.

CARTA A MENEM

Felipe tira la manga

El vasco Juan Manuel Eguiagaray, ministro de Industria de España, llegó a la reunión de ayer en Economía con un respaldo significativo: la carta que el propio Felipe González, jefe del gobierno español, le envió a principios de mes a su colega Carlos Menem. Con los rodeos propios del lenguaje diplomático, González insinuó que el gobierno argentino debería participar de la ampliación de capital propuesta por Iberia para Aerolíneas Argentinas, y defendió la continuidad de la compañía española como operadora de la línea de bandera local. Carlos Menem le respondió ayer por la mañana, insistiendo en que el Estado "no va a poner un peso más en Aerolíneas", y que Iberia "tendrá que buscar nuevos socios" que contribuyan a superar la crisis de la empresa.

Curiosamente, la carta de González a Menem fue reproducida por el diario español *El País* ayer, horas antes de que comenzaran las negociaciones en el Ministerio de Economía y que la delegación española (compuesta también por el titular y el vicepresidente de Iberia, Javier Salas y Juan Sáez, respectivamente) se reunieran con el presidente argentino.

Luego de recordar el complicado proceso de privatización de Aerolíneas, la carta señala que "las necesidades financieras de una compañía de las características de Aerolíneas y la difícil y generalizada mala situación del sector exigen una decisión inmediata con respecto al fortalecimiento financiero de la empresa". Iberia viene reclamando que el gobierno argentino ponga su parte (unos 187 millones de dólares) en una ampliación de capital de 450 millones para tapar el agujero financiero de la empresa argentina.

González también salió al cruce de las versiones que indicaban un presunto interés en Aerolíneas por parte de las tres principales compañías norteamericanas (American, United y Delta), y que fueran asumidas por el embajador de Estados Unidos en la Argentina, James Cheek. "Quisiera manifestarte –dice González, en tono amistoso– la importancia de despejar toda duda acerca de la posibilidad de que la administración argentina apoye una solución en la que se sustituya a Iberia por otro operador internacional." Para el presidente español, "una solución así sería difícil de entender después de todo el trabajo realizado".

González confía en que "la respuesta sea positiva", porque "significaría un fuerte respaldo al proyecto común consistente con la apuesta por el buen futuro del negocio del transporte aéreo, que hasta ahora hemos compartido".

Devoto y Ezeiza

Exigiendo el cumplimiento del Pacto de San José de Costa Rica, la conmutación de penas y el traslado a otros penales, y en solidaridad con sus pares amotinados en otras cárceles, internos de la Unidad 2 de Villa Devoto y detenidas del Instituto Correccional de Mujeres Unidad 3 de Ezeiza, realizaron batucadas durante la tarde de ayer. En Ezeiza, alrededor de cincuenta internas golpearon cacerolas y presentaron un petitorio al director general de Cuerpo, prefecto Eduardo Lugo. Por su parte, la mitad de la población del penal de Villa Devoto reclamó con cacerolas a partir de las 18.30. Según explicó a **Página/12** personal de la División Judiciales del penal, no se tomaron medidas especiales porque "no es una situación que reviste carácter especial o gravedad".

Batán

En la cárcel de Batán, el secretario de Justicia provincial, Juan Carlos Hitters, se reunió con la totalidad de los amotinados, unos trescientos detenidos, quienes hasta la noche de ayer mantenían sus rehenes. El encuentro, que respondió a un reclamo que los amotinados realizaron el sábado por la tarde a los jueces marplatenses Pedro Hofft y Rodolfo Guimarey, se llevó a cabo en medio de una calma protesta: los insurrectos no están armados, no cometieron desmanes ni destrozos, y sólo colocaron colchones frente a las rejas para evitar que desde el exterior les tiraran granadas lacrimógenas.

Mercedes

El motín en la cárcel de Mercedes, con dos tercios de los internos rebelados y 4 rehenes, continuaba anoche como cuando empezó, el sábado pasado. El jefe de guardia del penal indicó a **Página/12** que "la situación es la misma que durante el fin de semana, no hubo violencia, los rehenes están bien". Los amotinados, 750 presos sobre un total de 1000, se comunican con familiares y periodistas a través de los barrotes, con mensajes escritos y gritos.

Bahía Blanca

Los cuatrocientes amotinados de la Unidad 4 de Bahía Blanca se mantenían ayer en situación de espera manteniendo el control sobre sus rehenes. En el exterior del penal los familiares de los detenidos continuaban la guardia para evitar una posible represión policial. Hacia las 20 horas de ayer, el jefe de guardia afirmó a **Página/12** que "la acordada de la Corte Suprema fue recibida con beneplácito por los amotinados".

Azul

Los reclusos de la Unidad N° 7 de Azul se solidarizaron con los amotinados de los restantes penales provinciales, y le comunicaron al jefe del penal que mientras se extienda el conflicto no saldrán a los recreos y se negarán a ingresar en las celdas, durmiendo fuera de ellas. Los 343 internos le comunicaron su decisión al prefecto mayor César Pardo Rodríguez, encargado del penal, y entregaron un petitorio al senador justicialista Juan Atilio Barberena y al obispo local, Emilio Bianchi Di Carcamo. otras cinco cárceles bonaerenses.

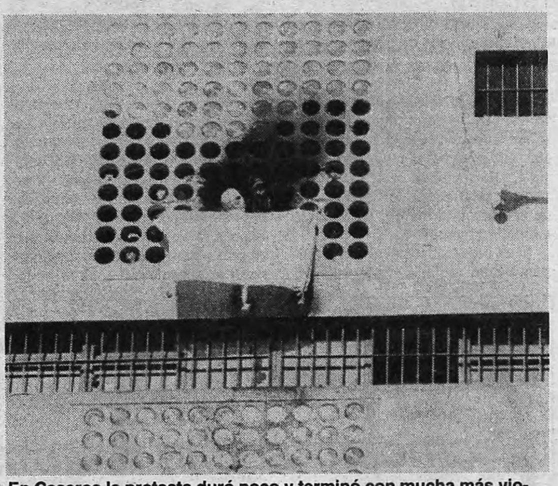
MOTINES

UN MOTIN DECLARADO EN CASEROS

CUANDO LAS

La seguidilla de motines carcelarios registrados en los últimos días sumó ayer a los internos de Caseros, que tomaron 30 rehenes. El Servicio Penitenciario Federal recuperó el penal a las tres horas por medio de una represión que dejó como saldo 15 internos y 10 guardiacárceles heridos.

(Por Eduardo Videla) Los internos de la cárcel de Caseros tomaron la unidad durante tres horas y media, después de capturar a unos 30 rehenes, pero fueron reprimidos por efectivos del Servicio Penitenciario Federal, quienes lograron retomar el control del penal después de tres horas y media. La refriega dejó un saldo de 25 heridos, unos quince internos (la cifra no pudo ser precisada por las autoridades de la cárcel) y diez guadiacárceles, dos de ellos, de gravedad. Por lo menos dos internos fueron trasladados por ambulancias del SAME: "Uno, herido de tres balazos y, el otro, un enfermo de SIDA, con traumatismos de cráneo", confirmó Alberto Crescenti, titular de ese servicio de emergencia. Los internos reclaman la aceleración de las causas, triple cómputo del período de detención, el cumplimiento del Pacto de San José de Costa Rica y la libertad de los presos con SIDA. Anoche, mientras los responsables del penal aseguraban que todo había retornado a la normalidad, desde los pabellones –en su mayoría a oscuras– se reclamaba la presencia de jueces, diputados y dirigentes de derechos humanos que garanticen la seguridad de los detenidos. Afuera, sobre la calle Pichincha, medio centenar de familiares se disponía a pasar la noche en vela, expectante ante lo que pudiera pasar: desde los pisos, envueltos en piedras, llegaban mensajes más o menos del mismo tenor: "Esto acá no queda; ahora ellos se van a tomar la revancha". Para contener la generalización de los motines, el Ministerio de Justicia envió al Poder Ejecutivo un proyecto que establece que ninguna prisión preventiva puede exceder los dos años.



En Caseros la protesta duró poco y terminó con mucha más violencia.

Los incidentes se iniciaron minutos antes de las tres de la tarde, cuando algunos familiares se disponían a ingresar para visitar a sus parientes internos. Las batucadas se vienen escuchando en Caseros desde hace dos semanas, pero esta vez la protesta subió de tono: algunos internos de los pisos 14 y 15 tomaron como rehén a un grupo de guardiacárceles, y en seguida se les fueron plegando los demás.

"El penal está tomado pacíficamente, que vengan los jueces y los diputados", se leía en una sábana que colgaba desde el piso 15, sobre Pichincha, a eso de las 16. "El personal penitenciario retenido tendrá todas nuestras garantías", hicieron saber los presos a través de un comunicado. "No es en contra de la gente del Servicio Penitenciario, sino en repudic a la actitud de los jueces y su soberbia", gritaba un hombre desde el piso 17.

Las cosas se fueron complicando en el ala que da sobre la calle 15 de Noviembre. Allí, los presos habían logrado abrir una decena de boquetes, y desde uno de ellos asomaron a uno de sus rehenes: "Tengo familia, tengo hijos", atinó a gritar el hombre de azul, agitando los brazos, con medio cuerpo en el vacío. "Ojo con lo que hacen. Si llegan a matar a alguno de los nuestros, les tiramos a los *cobani* (como se conoce en la jerga a los agentes penitenciarios)".

A las 17.40, por la puerta metálica de Pichincha, ingresaron una docena de efectivos armados hasta los dientes, con fusiles lanzagases y manojos de palos y bastones. Cuatro ambulancias del Servicio Penitenciario y dos del SAME esperaban en la puerta. Apenas 20 minutos después empezaron a sonar los disparos en el interior del penal. Un helicóptero de la policía federal sobrevolaba la torre de cemento dando vueltas en círculo. Los gritos menguaron y sobrevino un momento de sospechosa calma. A esa hora, empezó a sonar una batucada en el viejo edificio de la Unidad 16, donde están alojados los menores.

A las 18.40 seis hombres y dos mujeres de civil, con rostro desencajado, salieron del penal y se retiraron en dos combis: eran algunos de los rehenes que habían sido liberados, personal de maestranza, empleados del Ministerio y gente del servicio de educación.

A esa misma hora, el director de Régimen Correccional y Cuerpo Penitenciario, prefecto Eduardo Lugo, anunciaba que el motín había sido sofocado minutos después de las 18. El funcionario admitió que el penal había sido recuperado "mediante el uso de la fuerza, con palos y balas degoma, en lucha cuerpo a cuerpo". "Recuperar un penal no es sencillo", explicó Lugo, mientras exhibía un centenar de armas blancas caseras, punzones, hierros y sogas, tendidos sobre una manta de la planta baja del penal, supuestamente utilizados por los internos. "La Unidad estuvo tomada, desde el piso 7 al 17", precisó. Después confirmó a **Página/12** que, cuatro horas después de iniciada la revuelta, no se había hecho presente el juez de turno (de Instrucción N° 7) ni ningún funcionario del Ministerio de Justicia. El único presente fue el juez de ejecución penal, Broullion Cisneros. El jefe del SPF negó a la prensa la posibilidad de visitar los pisos que estuvieron en conflicto y tampoco dio una lista de las personas heridas.

Desde afuera, la situación no parecía estar tan controlada como decía el oficial. A las 19.30, con las primeras

NERVIOSISMO EN OLMOS

Familiares que acampan en la puerta

(Por G. B.) **Mientras voceros del Ministerio de Gobierno bonaerense aseguraron que "sólo son 300 los internos amotinados" en la Unidad 1 de Olmos, desde el interior del penal los reclusos sostuvieron que "los 3000 presos participan de la protesta" y continúan esperando una respuesta a sus demandas de parte de las autoridades de la Gobernación. "No hay ningún muerto, no hay heridos, los ocho rehenes están bien y la situación es normal", resumió un amotinado desde una de las terrazas del penal, que está rodeado por familiares que desde el sábado acamparon frente a los policías que custodian la cárcel. Los reclusos ya se entrevistaron con el ministro de Gobierno bonaerense, Fernando Galmarini, quien les prometió para hoy una contestación a sus reclamos. En uno de los petitorios, los internos pidieron la presencia del juez Ernesto Ghione, uno de los ministros de la Suprema Corte, del abogado Elías Neuman y del ex juez Eugenio Zaffaroni.**

"Esperamos una respuesta a los petitorios que presentamos en la Suprema Corte de Justicia y al ministro de Gobierno. Hasta que no nos den una respuesta concreta no vamos a entregar el penal", gritó el vocero. Familiares y detenidos escucharon atentamente los reclamos de los amotinados, pero el mayor griterío se produjo cuando uno de los reclusos recordó que "en 1990 el Presidente (Carlos Menem) reunió en el patio a todos los presos y prometió entre un 15 y un 20 por ciento de rebaja en las condenas, pero nunca cumplió". Dentro del penal, de acuerdo con lo informado por los amotinados, todavía tenían alimentos y agua. "Los rehenes son ocho guardiacárceles –4 oficiales y 4 suboficiales–, están bien y reciben todas las cosas que sus familiares les mandan", aseguró el informante.

El motín comenzó la tarde del sábado pasado justo en horario de visitas. "Ese día estuve con mi hijo y me contó que el director los había reunido para decirles que si querían tomar el penal que no había problemas, pero que los únicos perjudicados iban a ser ellos, porque los iban a moler a palos", relató una de las madres de los reclusos, quien no quiso dar su nombre para no comprometer a su hijo. Cuando se inició el motín había unas 200 personas dentro del penal, las que fueron obligadas a salir del edificio.

Al igual que el día anterior, ayer los amotinados reiteraron sus reclamos para que se cumpla con el Pacto de San José de Costa Rica, que se reduzcan las penas de los condenados y que se aceleren los procesos de los detenidos. En la misma nota denunciaron que de los 3000 internos, "un ochenta por ciento no tiene condena y muchos ni siquiera tienen la clausura del sumario". "Hay internos que hace 5 años que están acá adentro y todavía no se sabe sin son culpables o inocentes", se quejó el vocero de los reclusos.

Cerca de las 3 de la tarde, cuando el gobernador anticipó, por radio, que hoy los amotinados tenían que entregar los penales, en Olmos se acrecentó la bronca. "Ahora Duhalde no quiere negociar y encima quiere reprimir. El gobernador será el responsable de lo que pase dentro del penal y la opinión pública será la encargada de juzgarlo", acusó uno de los presos con su cara oculta tras un trapo blanco.

Las terrazas de la Unidad 9

En la Unidad 9 de La Plata, los 800 internos se mantenían ayer amotinados, aunque sólo un centenar se mantuvo firme en las terrazas del edificio y los restantes apoyaron la medida desde sus pabellones. Los 41 rehenes se encuentran en perfecto estado, según informó la policía. Los familiares de los reclusos presentaron ayer una nota en la Suprema Corte de Justicia bonaerense en la que piden la intervención de los jueces para "asegurar la integridad física de los detenidos". "Estamos preocupados por una versión que hiciera el gobierno de la provincia acerca de la no negociación de los puntos del petitorio y la intervención del Ejército para resolver el motín", dice en otro párrafo la nota.

"Ayer nos dejaron entrar junto con unas 15 personas y pude ver que todo estaba tranquilo. Yo estaba preocupada porque Galmarini había dicho que los internos se habían drogado, y cuando empiezan a decir eso..., pero cuando lo vi a mi marido me tranquilicé", comentó una mujer frente al penal de La Plata, donde aún se mantenían varios familiares a la espera de una resolución del conflicto. Durante la tarde, el ministro Galmarini se reunió con los amotinados pero no trascendieron detalles sobre los resultados de la entrevista.

TERMINO CON REPRESION Y 25 HERIDOS

REJAS ARDEN

sombras del atardecer, comenzaron a brotar desde los agujeros abiertos en las paredes colchones de gomaespuma en llamas. Unos 50 efectivos del SPF con armas cortas y largas se apostaron en el exterior de la unidad, y ese despliegue enardeció a los familiares. "Dónde está el ombudsman penitenciario", se desesperaba una mujer, en medio de la incertidumbre. Desde arriba seguían cayendo los mensajes: "Estate al tanto mañana, que esto no termina acá –decía uno destinado a su pareja–. Te comprendo y no me gusta que estés pasando por esto, por algo que salió mal. Pero ya está." Después de las 21, los guardias se replegaron, casi todos los pisos seguían sin luz, y el diálogo nervioso de familiares y detenidos, junto con las batucadas de la U-16, se iban apagando de a poco.



En Olmos mantuvieron la cárcel tomada.
"Estamos muy cerca de una solución", aseguró ayer el ministro Galmarini.





El Malevo no aparece

Ayer, cuando transcurría otro día sin novedades en la búsqueda del prófugo Mario Oscar "Malevo" Ferreyra, fueron presentados en la Legislatura tucumana dos proyectos de interpelación al ministro de Gobierno, Ricardo Falú. De prosperar estas iniciativas de las bancadas de la UCR y de Lealtad Republicana (una escisión del partido que preside el general [R] Antonio Domingo Bussi) que serán discutidas hoy, Falú deberá explicar "todo lo relacionado con la escandalosa fuga de Tribunales de Mario Oscar Ferreyra ante la pasividad de los policías encargados de seguridad del palacio de justicia".

Un empresario desaparecido

El empresario español Javier Montequín, dueño de hoteles y comercios en la ciudad de Rosario, desapareció el domingo por la noche, tragado por las aguas del río Paraná, luego de embestir con una lancha deportiva, en medio de un temporal, las cañerías de un barco arenero que trabajaba en las cercanías del puerto local. El hombre había salido en la lancha deportiva estilo Kaway, de cuatro metros de eslora, a buscar a sus familiares que disfrutaban del fin de semana en una de las islas cercanas. Cuando los traía de vuelta, golpeó violentamente contra la cañería que sobresalía metro y medio de la superficie, cayendo al agua mientras uno de sus acompañantes lograba dominar la embarcación. Lanchas de la Prefectura Naval continuaban en la tarde de ayer la búsqueda para hallar el cuerpo.

Banda de encapuchados

Tres hombres encapuchados mataron a balazos de un comerciante de la ciudad de Tartagal, 280 al norte de la capital salteña, supuestamente con fines de robo, llevándose un maletín conteniendo dinero y numerosa documentación. La víctima, identificada como Mario Walter Pereyra, de 39 años, casado y padre de un pequeño niño, recibió tres disparos en la noche del domingo cuando iba a abordar su automóvil. El maletín que llevaba en su mano fue inmediatamente tomado por los asaltantes encapuchados. Las investigaciones policiales aún no han llevado a la detención de posibles autores del asesinato.

Ultimátum para que "devuelvan los penales"

El gobernador Duhalde intimó a los reclusos y la Suprema Corte provincial instó a los jueces a agilizar los procesos.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde intimó a los presos de La Plata, Bahía Blanca, Batán, Olmos y Mercedes a devolver hoy los penales. "Si no, tendremos que retomarlos", amenazó. Duhalde ordenó por la mañana al ministro de Gobierno, Fernando Galmarini, y al subsecretario de Justicia, Juan Carlos Hitters –quien no descartó una represión policial–, llevar el ultimátum a los amotinados. Los funcionarios se reunieron también con los miembros de la Suprema Corte de Justicia provincial y a las tres y cuarto de la tarde el Tribunal difundió una acordada extraordinaria en la que "recomienda" a los jueces de primera instancia que se agilicen los procesos de los presos con sentencia pendiente. El gobierno pidió a la Corte que los juzgados penales trabajen durante la feria de enero.

Tanto el subsecretario Hitters como el ministro Galmarini les dieron a los reclusos la razón en algunos de sus reclamos. "En la provincia tenemos una ley de enjuiciamiento penal muy vieja", admitió el primero por Radio del Plata. "Hay que reconocer que el proceso judicial bonaerense es lento, sobre todo el proceso penal que tienen los presos." "Los petitorios de los amotinados son justos", indicó un vocero de Galmarini. "Por eso es que estamos negociando."

Sin embargo, Hitters indicó que "acá el reclamo apunta a un grupo de cabecillas que busca su solución personal y se ha mezclado con el resto de los internos. Las cosas que piden no son posibles de cumplir con la rapidez que se solicita y mucho menos a través del Ejecutivo provincial. Buscan la reforma del Código Penal y otras normas que no son competencia de la provincia. No podemos inmiscuirnos en el Poder Judicial y entonces no podemos adelantar causas judiciales. Lo que el Ejecutivo puede hacer, y lo ha hecho, es enviar un proyecto de ley para modificar el Código Penal". El funcionario aseguró que los cabecillas de los motines son "peligrosos" y que las 70 personas tomadas como rehenes en las cinco cárceles "están en buenas condiciones de salud".

Cuando se le preguntó si descartaba una represión para acabar con los motines, el subsecretario de Justicia respondió que "no. Yo no lo descarto. El diálogo se está haciendo para evitar males mayores, pero sin declinar el principio de autoridad. Bajo ningún punto de vista. Acá no van a salir peticiones por la fuerza".

En el mismo tono habló el gobernador Eduardo Duhalde por la tarde, antes de participar del Congreso Nacional del Partido Justicialista en Parque Norte. "Vengo de las cárceles y estamos muy preocupados", declaró. "Nosotros en un primer momento ante una situación muy difícil privilegiamos el tiempo antes que arriesgar a los internos y a la gente que tenemos trabajando allí y que ha sido tomada como rehén. De todas maneras, esto no puede continuar y mañana tendremos que retomar los penales."

El acuerdo extraordinario de la Suprema Corte de Justicia provincial, con las firmas de los jueces Elías Romero Laborde, Emilio Rodríguez Villar, Antonino Vivanco, Miguel Mercader, Juan Manuel Salas, Ernesto Ghione y Alberto Pisano, resuelve, en 6 artículos, "hacer saber a los magistrados" su preocupación porque se aplique el artículo 7º inciso 5 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica), que se refiere a la excarcelación en tiempo racional de los procesados sin condena. También "recomienda" a los jueces "den preferencia al despacho de las causas con procesados privados de libertad". Sobre los demás puntos de los petitorios de los amotinados, la Suprema Corte aclara que la conmutación de penas a enfermos con SIDA no corresponde al Tribunal sino al Poder Ejecutivo, y que en cuanto a la extensión del régimen de libertad condicional a reincidentes, no es atribución de los poderes provinciales (ver recuadro).

MOTINES



Parte de los 300 reclusos amotinados en Olmos.
"Esto no puede continuar", dijo el gobernador.

Qué puede hacer la Corte

"La Suprema Corte de Justicia bonaerense podría haberse interesado en los procesos que exceden los dos años de prisión", opinó el ex juez Eugenio Zaffaroni luego de conocer la acordada extraordinaria que emitió ayer el Tribunal. "La lógica respuesta a los pedidos de los amotinados sería pedir informes a los jueces sobre las prisiones preventivas superiores a dos años, y enviar inspectores que controlen que los jueces no trabajen con excesiva lentitud."

Según explicó Zaffaroni, la Corte "no puede impartir órdenes a los magistrados, pero tiene inspectores que pueden controlar cómo trabajan y, si hay demasiada lentitud, puede aplicar sanciones y hasta pedir un juicio político".

El ex juez dijo que, sin embargo, la acordada "demuestra una preocupación que la Corte no había manifestado antes", aunque en rigor se trate de "una sugerencia" a los jueces de primera instancia.

En cuanto a la posibilidad de que los juzgados penales continúen trabajando durante la feria judicial de enero, como pidió el gobierno provincial al Tribunal, Zaffaroni indicó que "ésa sería una solución práctica al problema", aunque para ello habría que modificar el mapa judicial.

En su artículo 2º, la acordada indica que respecto del artículo 7,5 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos (el Pacto de San José de Costa Rica), referente a la excarcelación de los procesados sin prisión efectiva en un tiempo racional, "el modo en que dicho artículo se aplique en cada proceso depende de las particularidades del caso". Zaffaroni explicó a **Página/12** que "no existe en la Convención un término fijo de excarcelación. Los dos años se han tomado como indicativos conforme a jurisprudencia, pero no pueden exceder de tres. Es decir, no es matemático, pero cuando pasan más de dos años llama la atención".

Cuadro de situación

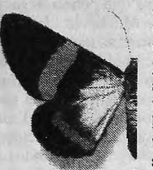
Penal	Amotinados	Rehenes	Comienzo del motín
Mercedes – Unidad Penal 5	750	4	18-12-93
La Plata – Unidad Penal 9	800	40	17-12-93
Olmos – Unidad Penal 1	400	8	19-12-93
Batán – Unidad Penal 15	250	5	18-12-93
Bahía Blanca – Unidad Penal 4	400	12	16-12-93
Caseros – Unidad Penal			20-12-93. Sofocado

EL SATIRO DE LA MARIPOSA

El violador de Palermo tiene SIDA

Juan Gregorio Miletti, el hombre que violó por lo menos a nueve mujeres en Palermo y Barrio Norte, es portador de SIDA. Le fue dictada ayer la prisión preventiva.

"¿Sabés qué pasa? Mientras estuve preso mi mujer se fue con otro tipo. Por eso hago esto", aclaró Juan Gregorio Miletti (a) El Sátiro de la Mariposa a cada una de las nueve mujeres de Palermo y Barrio Norte que violó en cuatro meses, desde que salió de la cárcel con libertad condicional hasta que volvió a entrar. Les contó además algunos otros detalles de su vida, pero lo que no les dijo es que tiene SIDA. El juez de Instrucción Federico Salva –que dictó ayer a Miletti un embargo de 100.000 pesos, que no se pudo concretar más que en el secuestro de los bienes que robó, y le dictó prisión preventiva por violaciones reiteradas, abuso deshonesto, robo con armas, privación ilegítima de la libertad y lesiones, delitos a los que podría sumarse ahora "tentativa de homicidio"- pidió también a aquellas mujeres que hayan sido víctimas de Miletti y que no se presentaron en la causa que se sometan a un examen médico.



A dos meses de salir de la cárcel de Rawson después de cumplir una condena de catorce años por violación, Miletti violó entre julio y noviembre a nueve mujeres 34 veces en total. Todas de Barrio Norte o Palermo, todas entre 21 y 30 años, todas lindas y con dinero, todas le abrieron la puerta de entrada del edificio pensando que era alguien conocido de algún vecino, a todas les apuntó con un revólver para obligarlas a entrar al departamento, violarlas y robar desde electrodomésticos hasta ropa que se ponía para aparecer elegante ante la víctima siguiente. Al principio era muy precavido: siempre cambiaba el corte del pelo, el color de los bigotes y escondía bajo la camisa la mariposa tatuada en el brazo. Pero después, confiado, comenzó a descuidar las modificaciones y en dos oportunidades llegó a sacarse la camisa, permitiendo a las víctimas ver su mariposa.

"Es muy inteligente. Cada cosa que tocaba la limpiaba para que no quedaran huellas. Entraba al departamento encañonando a las chicas y jurándoles que sólo les robaría. Después les prometía que si lo dejaban hacer no las mataría. Mientras las violaba les hablaba como si se tratara de un levante común y corriente", explicó una fuente judicial que tuvo oportunidad de hablar con él.

Una de ellas pudo escaparse y avisar a un policía que a los pocos minutos lo detuvo cuando caminaba cerca del departamento donde había tratado de violarla. Salva mandó a gente del juzgado a averiguar dónde vivía Miletti, de 38 años: en Congreso, con el papá, de 70, y la madrastra, quienes estaban al tanto de los motivos que mantenían ocupado a Miletti. Allí se encontraron varios de los objetos que el hombre se había llevado de las casas de sus víctimas.

Miletti se habría contagiado de SIDA en el penal de Rawson. Al ser indagado dijo que él sabía que tenía la enfermedad, pero que era "sólo un portador sano", dando a entender que ese estado no es contagioso. Los resultados de los primeros exámenes hechos a las víctimas a siete días de haber sido violadas dan negativo. Faltan los restantes análisis, que deben efectuarse en estos días. El juez espera que quienes hayan sufrido situaciones similares se presenten a declarar espontáneamente para ampliar la investigación.



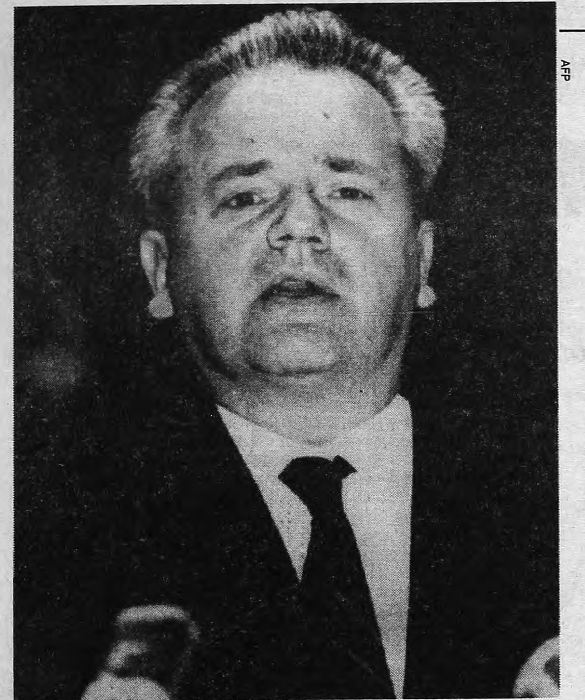
Más seguridad para los bancos

Tras varios meses de análisis, el directorio del Banco Central aprobó el último fin de semana un nuevo esquema de seguridad bancaria que será de aplicación obligatoria en todas las entidades financieras del país. La iniciativa contempla la incorporación de servicios de policía adicional, tesoros blindados, castilletes blindados y protección de frentes vidriados.

El proyecto, surgido a partir de la seguidilla de asaltos a bancos registrada en los últimos años, será comunicado a las entidades esta semana y establece que no se podrán habilitar locales bancarios sin la previa adopción de las nuevas normas de seguridad.

Entre las medidas dispuestas por el BCRA figura la contratación de policía adicional. Si el organismo de seguridad tuviera dificultades para proveer personal, el banco queda facultado para suplirlo con miembros de firmas privadas habilitadas legalmente. La norma dispone la obligación de contar con tesoros blindados, de cemento y acero, independientemente del volumen de operaciones y deroga la opción de reemplazar éstos por cajas tesoro móviles.

Finalmente, el BCRA reimplantó las obligaciones establecidas en la circular A 184 del año 1982 que obligaba a las entidades a contar con castilletes blindados para personal de seguridad, que deberá ser especialmente adiestrado sobre el equipamiento de armas y comunicaciones con que cuentan esas instalaciones.


AFP

El líder serbio, Slobodan Milosevic.
Mañana se difundirán los resultados definitivos.

Milosevic se impone en las elecciones serbias

El Partido Socialista del presidente serbio Slobodan Milosevic habría logrado los 126 escaños necesarios para formar gobierno.

Los ex comunistas agrupados en el Partido Socialista (PS) del presidente Slobodan Milosevic se impusieron en los comicios realizados el domingo último en Serbia, pero recién mañana, cuando se difundan los resultados finales del escrutinio, podrá determinarse si obtuvo la mayoría absoluta. Según los voceros oficialistas, el PS habría logrado los 126 escaños necesarios para formar gobierno, pero la oposición estima que no superará los 117, por lo que Milosevic se vería obligado a negociar con otras fuerzas para concertar una alianza.

Uno de los voceros del PS, Ivica Dacic, aseguró ayer en Belgrado que el oficialismo obtuvo entre 124 y 128 escaños en los comicios celebrados el domingo último en Serbia, donde a pesar de la crisis económica y de la guerra permanente que mantienen con los musulmanes bosnios, el gobierno parece haber logrado un sensible crecimiento electoral.

Aun en el caso de que los pronósticos de la oposición fueran ciertos y el PS obtuviera entre 111 y 117 bancas, esta cifra representaría un aumento importante con respecto a las 101 obtenidas el año pasado. Con datos basados en el escrutinio del 54 por ciento de las papeletas, Dacic señaló que los socialistas habrían ganado inclusive en tres distritos municipales del centro de Belgrado, baluarte tradicional de la oposición liberal.

Además, en el anterior Parlamento, el partido de Milosevic tampoco contaba con mayoría propia y sin embargo pudo gobernar, gracias al apoyo tácito del Partido Radical Serbio (PRS), de extrema derecha y ultranacionalista. En la nueva Legislatura, el oficialismo tendría algunas dificultades para cerrar una alianza, aunque por ahora y hasta que cada partido tenga en sus manos el resultado oficial de los comicios, nadie se anime a dar precisiones.

La única fuerza que en la campaña electoral había admitido la posibilidad de participar del futuro gobierno, el Partido Demócrata (PD) de Zoran Djindjic, advirtió ayer que no se integrará a la coalición oficialista, salvo que se trate de un "gobierno de salvación nacional", es decir una alianza más amplia que podría incluir al PRS. Al igual que el socialismo, el PD hizo una buena elección, en la que habría obtenido más de 30 escaños, contra 6 que tenía en el Parlamento saliente.

En la lista de posibles aliados del socialismo figura la Comunidad Democrática de los Húngaros de Vojvodina (DZVM), un partido que representa a la minoría de origen húngaro asentada en la Vojvodina serbia. Esta organización prioriza los intereses de los magiares de Serbia por encima de las cuestiones ideológicas, por lo que se estima que podría llegar a un acuerdo con Milosevic.

Otra de las fuerzas que logró crecer en las elecciones del domingo es el Movimiento Democrático Serbio (DEPOS), una coalición liberal que habría alcanzado el 16,89 por ciento de los votos, contra un 16 por ciento que obtuvo el año pasado, cuando incluía al Partido Demócrata de Serbia, que ahora se presentó solo y reunió cerca del 4 por ciento de los sufragios.

Entre los perdedores de los comicios, el más perjudicado fue el Partido Radical, que no superaría el 13 por ciento de los votos contra un 23 que logró en 1992. La diferencia, según la prensa local, se la habrían repartido principalmente entre el PS y el PD.

Mientras en Belgrado se esperan los resultados definitivos, que serán dados a conocer mañana, en Ginebra se reúnen hoy las delegaciones musulmana, serbia y croata que buscarían un acuerdo para avanzar en la solución pacífica del conflicto bosnio. Si el diálogo fuera fructífero, mañana los serbios podrían hacer nuevas concesiones durante las negociaciones que se realizarán en Bruselas.

Esta es la principal condición para que se realice luego una nueva conferencia cumbre, similar a la realizada en Londres el año pasado, en la que se podría concertar la paz en Bosnia. Para los serbios este eventual acuerdo significaría también el fin del bloqueo económico impuesto en mayo de 1992 por las Naciones Unidas a esta ex república yugoslava .

LOS PRESOS DEL IRA

Reynolds provoca revuelo

Las sugerencias del primer ministro irlandés, Alberto Reynolds, de que se consideraría el futuro de los presos del IRA con el fin de concretar un cese permanente de la violencia en el Ulster, en aparente alusión a una amnistía, fueron recibidas con preocupación ayer por Londres. Reynolds, en unas declaraciones hechas a la BBC, señaló que el gobierno irlandés y el británico han prometido en la declaración de Bruselas del pasado 29 de octubre que responderán de forma "imaginativa" a un alto el fuego por parte del Ejército Republicano Irlandés (IRA).

"Indudablemente, el futuro de los prisionerosw sería parte de ello y yo creo que eso es lo que el gobierno británico tendría en mente en sus conversaciones exploratorias con el Sinn Fein", puntualizó el primer ministro irlandés a la BBC. Las observaciones de Reynolds provocaron preocupación en funcionarios británicos, cinco días después de que el primer ministro irlandés y su colega británico, John Major, firmaran la declaración de paz para el Ulster que abre las puertas a una solución al problema de Irlanda del Norte.

Las sugerencias de Reynolds fueron interpretadas por la prensa londinense como la pretensión de libera a presos con el propósito de convencer al Sinn Fein (rama política de IRA) de que entre en el diálogo exploratorio sobre el futuro del Ulster a cambio de que el Ejército Republicano Irlandés renuncie definitivamente a la violencia.

Cientos de presos pertenecientes a IRA cumplen condenas en cárceles británicas e irlandesas por delitos relacionados con el terrorismo.

Los funcionarios británicos recibieron con "alarma" estas sugerencias de Reynolds, ya que el gobierno de Londres ha puntualizado que no habrá una amnistía general como precio para acabar con la violencia del IRA.

John Major resaltó la semana pasada en la Cámara de los Comunes que su gobierno está comprometido en que no haya una amnistía para terroristas. Diputados unionistas, a favor de que el Ulster siga anexado a Gran Bretaña, también recibieron con preocupación las sugerencias de Albert Reynolds y las rechazaron.

El IRA aún no ha respondido a la fórmula de paz firmada el pasado miércoles en Londres, pero el Sinn Fein ha dicho que si bien quiere la paz debe estudiar cuidadosamente la declaración angloirlandesa.

ISRAEL Y EL VATICANO

Relaciones en puerta

El 30 de diciembre será firmado una acuerdo entre Israel y el Vaticano que será la base para el próximo establecimiento de relaciones diplomáticas. La cuestión de Jerusalén, en suspenso.

Será el 30 de diciembre, tal como se filtró extraoficialmente en las últimas semanas, el día en que Israel y el Vaticano firmarán un acuerdo de principios que servirá de base para el próximo establecimiento de relaciones diplomáticas. El portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, confirmó ayer la firma de un acuerdo sobre las normas "que deberán regular las relaciones entre las partes y sobre las etapas de la normalización de relaciones recíprocas". La enrevesada formulación diplomática no significa relaciones plenas, pero la distinción es meramente formal y será superada en breve.

El acuerdo que se firmará la próxima semana es la cristalización de un proceso de negociaciones iniciado en 1992, que recibió un fuerte impulso con la conclusión, este año, del tratado israelí-palestino con vistas a la creación de una autonomía en Gaza y Jericó. La cuidadosa diplomacia vaticana se abstuvo de dar detalles antes del anuncio formal, pero en Israel se filtraron datos y fechas, provocando el disgusto de la Santa Sede que recordó que desde el comienzo de las negociaciones ambas partes se comprometieron a no hacer público ningún aspecto del contenido de los trabajos.

Los principales puntos del acuerdo, según dieron a conocer ayer agencias de prensa internacionales son los siguentes:

• Un compromiso de Israel y la Santa Sede para luchar contra el antisemitismo y el racismo.

• La Santa Sede, en base a la declaración conciliar de 1965 "Nostra aetate" promoverá el diálogo y luchará contra la intolerancia religiosa.

• Israel se compromete a respetar las reglas de statu quo que regulan los derechos de propiedad y de culto en las distintas iglesias cristianas de Tierra Santa.

• Israel reconoce el derecho del Vaticano a desarrollar en el país sus instituciones asistenciales y escolásticas y a ejercer los derechos religiosos y de instrucción pública.

• Tres meses después de la firma del acuerdo se crearán dos comisiones mixtas sobre el estado jurídico de la Iglesia Católica y sus instituciones.

• Se instituirán grupos de trabajo para regular los diversos aspectos de las peregrinaciones católicas y para estimularlas.

En uno de los anexos del documento quedaría establecido que cuatro meses después de la firma se entablarán relaciones diplomáticas a nivel de embajadores. La prensa israelí ya adelantó que el delegado apostólico en Jerusalén, monseñor Andrea Cordero Lanza di Montezemolo, sería el primer Nuncio del Vaticano en Tel Aviv. A su vez Israel estaría representada por Miriam Ziv, actual encargada de los asuntos vaticanos en la embajada isrealí en Roma.

En el texto del acuerdo no se menciona en ninguna parte a Jerusalén, probablemente uno de los puntos más controvertidos en las relaciones bilaterales. En 1980, Israel la declaró su "eterna e indivisible capital", un status que no ha reconocido la comunidad internacional. El Vaticano quiere que ese debate sea abordado de manera multilateral –ya que atañe a las tres religiones monoteístas– e intenta asegurar que el libre acceso de los peregrinos a Jerusalén sea reconocido internacionalmente. Pero el propio vocero vaticano ya aclaró que en esta primera fase de las negociaciones sólo se abordaron "asuntos bilaterales".

Una cita en París

París será hoy la sede de una nueva reunión entre israelíes y palestinos para intentar desbloquear el acuerdo para la autonomía de Gaza y Jericó. El vocero de la presidencia del Consejo en Jerusalén anunció ayer que el ministro de Relaciones Exteriores, Shimon Peres, se reunirá hoy con sus interlocutores palestinos dentro de la Comisión de Enlace creada el pasado 6 de octubre para resolver los litigios pendientes, que no han permitido poner en vigencia el acuerdo. "Es importante que mi próximo encuentro con Arafat esté bien preparado, aunque tenga que ser postergado algunos días", dijo el premier Yitzhak Rabin.

Pasada una semana la fecha en la que debía entrar en vigor el acuerdo e iniciarse la retirada israelí de la futura autonomía, las declaraciones intentaron restar importancia al retraso.

Entre los puntos de desacuerdo se destaca el de la delimitación del distrito autónomo de Jericó, el control de las fronteras y de los puntos de tránsito entre los territorios. Las evaluaciones sobre el éxito de los encuentros en Oslo fueron variadas: la delegación palestina se mostró pesimista, mientras que el subsecretario de Estado noruego, Jan Egeland dijo que se habían registrado "claros signos de progresos", y que si en estos días no "se hubiese avanzado" difícilmente se habría decidido volver a encontrarse en "el plazo de poquísimos días".

Umberto Bossi investigado por un caso de corrupción

Los jueces de la operación Manos Limpias investigan al líder de la Liga del Norte, Umberto Bossi, por una comisión ilegal.

El líder de la Liga del Norte, Umberto Bossi, fue incluido en el registro de los investigados por los jueces de la operación Manos Limpias contra la corrupción. Bossi confirmó que los magistrados de la Fiscalía de Milán lo investigan por un supuesto delito de violación de la ley sobre financiación de los partidos políticos, tras prestar declaración ante el fiscal Antonio Di Pietro en el Palacio de Justicia de la capital lombarda. La Liga del Norte, segunda fuerza italiana de la oposición, ha basado su estrategia política en el ataque frontal contra los partidos tradicionales, hundidos en el escándalo de las comisiones ilegales. El supuesto delito del que ha sido acusado el líder de los federalistas radicales se refiere a la comisión ilegal de 200 millones de liras (177.000 dólares) pagada a su partido el pasado año por el ex administrador delegado de la sociedad química Montedison, Carlo Sama.

Bossi acudió al Palacio de Justicia milanés con un cheque para restituir a la Montedison, por medio de los jueces, el importe de la comisión ilegal, que costó el pasado día 7 el arresto al secretario de organización del partido, Alessandro Patelli. Esta detención marcó la entrada "oficial" en Manos Limpias de los federalistas radicales, uno de los pocos partidos italianos que habían logrado mantenerse al margen del escándalo. Cuatro días más tarde del arresto de Patelli, durante su congreso nacional, la Liga puso en marcha una colecta entre sus militantes y simpatizantes para devolver los 200 millones pagados por la sociedad química del grupo Ferruzzi.

El secretario de los federalistas entró en el Palacio de Justicia sonriente, mostrando el cheque que se disponía a entregar a Di Pietro -magistrado "símbolo" de Manos Limpias–, y acompañado por su abogada, Giovanna Andreoni. Bossi salió después de dos horas, tras haber sido informado de que su nombre había pasado a incluir el registro de "víctimas ilustres" de la operación anticorrupción puesta en marcha por la Justicia italiana en febrero del año pasado. Los periodistas que lo aguardaban a la salida del Palacio de Justicia le recordaron su promesa de abandonar su escaño si llegaba a ser investigado por los jueces. "Cuando fui elegido (diputado), entregué mi carta de dimisión en blanco al consejo federal. El que ha sido elegido por la soberanía popular debe someterse a estas reglas", respondió Bossi.

El líder de la Liga calificó de "pequeño error" la comisión ilegal recibida de Carlo Sama, que "no se puede comparar con las grandes cantidades recibidas por otros partidos". Bossi entregó a Di Pietro los balances económicos de su partido, una decisión que, a su juicio, significa asumir personalmente todas las responsabilidades de las posibles irregularidades contenidas en los documentos.

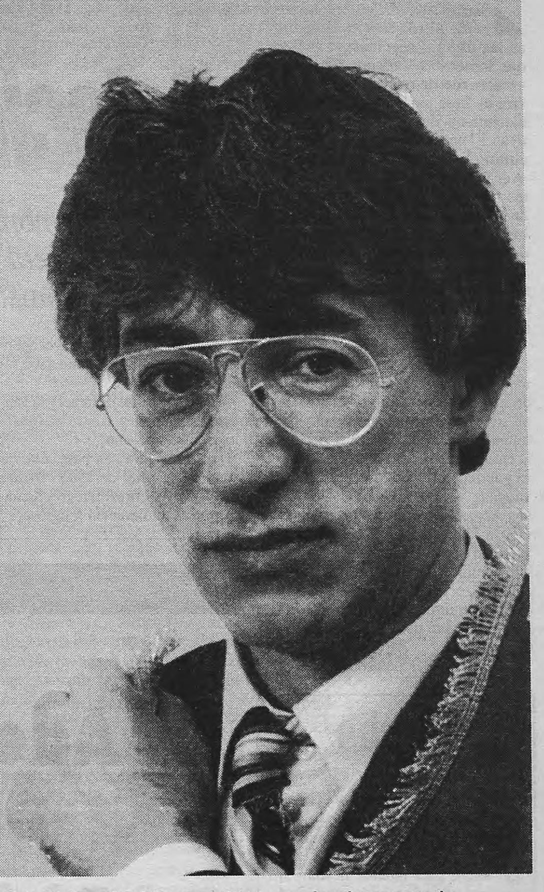
El secretario federalista reiteró que los 200 millones de liras de la Montedison no llegaron nunca a ser utilizados por el partido, ya que fueron robados de la sede de Milán poco después de que lo hubieran recibido.

Esta versión ya había sido ofrecida en las últimas semanas por Bossi y el propio Patelli, que en la época en la que fue pagada la comisión ilegal ejercía como responsable financiero del partido.

Mientras Bossi declaraba ante Di Pietro, el ex ministro democristiano del Presupuesto Paolo Cirino Pomicino aguardaba su turno ante la puerta del despacho del fiscal, para admitir después que había recibido una comisión ilegal de 300 millones de liras (175.000 dólares).

Por su parte, los jueces anticorrupción de Turín (también en el norte del país) escucharon en las últimas horas los testimonios del administrador delegado del grupo automovilístico Fiat, Cesare Romiti, y el ex secretario administrativo democristiano Severino Citaristi.

Romiti, investigado por su supuesta implicación en el escándalo, declaró en relación con los documentos entregados por el ex líder socialista Bettino Craxi a los magistrados, en los que se denuncia el pago de comisiones ilegales de la Fiat a su partido. Citaristi, el dirigente que acumula un mayor número de sumarios judiciales por casos de corrupción (más de setenta), fue interrogado sobre la presunta financiación ilegal de la Fiat a la Democracia Cristiana (DC) y otros partidos.



Umberto Bossi había prometido renunciar si era acusado.
Bossi llegó al tribunal con un cheque en la mano.

1 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Rotchen, Moas, Ramírez; Desio, Pérez,Garnero, Cagna; Parodi, Alfaro Moreno. DT: Pedro Marchetta.

2 ARGENTINOS: Mondragón; Germano, Bustos, Traverso, Duarte; Acuña, Gancedo, Ortega Sánchez, Pizarro; Cedrés, Más. DT: Osvaldo Sosa.

Cancha: Independiente. Arbitro: Rubén Padilla. Goles: 48m, Cedrés (A); 83m, Ortega Sánchez (A), 91m, Alfaro Moreno (I). Cambios: 65m, Paz por Más (A).



Cagna pelea la pelota con Acuña, atrás observa Desio.
Argentinos se despachó con una victoria en Avellaneda por 2-1.

El torneo Apertura se despidió hasta 1994 con la victoria del equipo de La Paternal y Mendoza en Avellaneda, con goles de Cedrés y Ortega Sánchez. Los locales perdieron la ocasión de compartir el liderazgo del certamen.

ARGENTINOS DERROTO 2-1 A INDEPENDIENTE

La última sorpresa del año

Habrá que esperar dos meses para saber cómo sigue esta historia de suspenso. El Pre-Apertura acabó ayer con la derrota inesperada de Independiente, y el Pos-Apertura, el broche de bronce de este minicampeonato fraccionado, traerá con sus cuatro fechas a jugarse a partir del 27 de febrero, el guiño del halago a plazos.

Sin que su postergación para ayer disimulara un ligero tinte electoralista en Independiente (que tuvo comicios el domingo, en los que votaron apenas el 13 por ciento del padrón, menos de 5 mil votos sobre 35 mil habilitados), lo cual pareció, con el resultado puesto, una maniobra inteligente, el partido fue de tono menor, acorde con el vuelo del torneo que ayer se llamó a descanso.

Con la posibilidad cierta de integrar el apretado lote de punteros si obtenía el triunfo, Independiente salió a plantear el partido con actitud ofensiva, adelantando en la cancha y buscando desbordar la defensa de Argentinos. Pero el equipo ahora mendocino, reforzado y afiatado, demostró una vez más que no es fácilmente vulnerable.

El asedio de los rojos duró algo menos de media hora. Un bombazo de Perico Pérez, un gran pase del volante a Garnero que éste no pudo definir correctamente, otra cesión de Alfaro Moreno que Garnero desperdició, un cabezazo de Rotchen muy cerca, fueron todas situaciones más o menos claras que Independiente no pudo capitalizar. Le faltó el toque maestro que resolviera.

Argentinos contuvo el breve chubasco y luego emparejó el trámite, achatando el encuentro, haciéndolo más lento, menos transparente, más desdeñable. Tuvo una situación propicia en los pies de Acuña y más tarde, cuando se jugaban tres minutos de descuento de la primera etapa, Ortega Sánchez tomó un córner y Gabriel Cedrés, anticipándose a la marca de Craviotto, con el parietal derecho cambió la trayectoria de la pelota en el aire, dejando atónito a Luis Islas. El gol premiaba, en todo caso, el oportunismo y la eficacia del delantero de Argentinos, porque en el desarrollo del partido los visitantes no habían mostrado las cartas ganadoras que justificaran el resultado parcial.

En el comienzo del segundo período, Pérez apeló a otro de sus explosivos remates para obligar al colombiano Mondragón a esforzarse en la contención. En la réplica, fue Islas el que salvó el segundo gol de Argentinos. A los 18 minutos, una gran combinación de los jugadores de Independiente terminó en los pies de Alfaro Moreno, que pretendió fusilar a Mondragón, pero el arquero sacó al córner. Pero luego Acuña se perdió dos veces el aumento de cuentas. Moas reventó un remate en el travesaño, aunque a los 34 minutos Ortega Sánchez corrió 20 metros para pasarla por encima de la cabeza de Islas. Alfaro Moreno descontó en el final, pero la comedia había finalizado.

Tabla de posiciones

EQUIPOS	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
RIVER	19	15	8	3	4	21	11
LANUS	19	15	5	9	1	20	12
RACING	19	15	7	5	3	17	10
VELEZ	19	15	7	5	3	15	10
SAN LORENZO	18	15	7	4	4	21	16
INDEPENDIENTE	17	15	6	5	4	20	15
GIMNASIA (LP)	17	15	5	7	3	15	9
BANFIELD	17	15	6	5	4	16	12
ARGENTINOS	16	15	4	8	3	18	12
BOCA	16	15	6	4	5	13	9
FERRO	15	15	4	4	12	15	15
PLATENSE	14	15	3	8	4	15	17
BELGRANO	14	15	4	6	5	14	23
MANDIYU	13	15	4	5	6	20	18
HURACAN	13	15	4	5	6	16	18
CENTRAL	12	15	2	8	5	14	22
NEWELL'S	11	15	2	7	6	13	21
GIMNASIA Y TIRO	11	15	3	5	7	13	23
ESTUDIANTES	10	15	2	6	7	11	18
ESPAÑOL	10	15	2	6	7	5	18

TORNEO APERTURA '93

Balance por cierre prematuro

(*Por Eduardo Verona*) En otra medida típica de la AFA que convoca al absurdo y al olímpico desprecio por la eficiencia mínima, jugadas 15 fechas del torneo Apertura y a 4 jornadas del cierre, con 9 equipos separados apenas por 3 unidades, se abre un insólito receso hasta el próximo 27 de febrero. En los 149 partidos disputados (no está registrado Independiente-Argentinos) se convirtieron 3O7 goles, a un promedio de 2,O6 tantos por encuentro, y fueron expulsados 88 jugadores, de los cuales 14 vieron la tarjeta roja de manos de Castrilli y 11 de Ruscio.

De los 30 puntos en juego, los líderes sumaron 19, lo que constituye un porcentaje del 63,33 por ciento, mientras que River, campeón del Apertura '91, en 19 encuentros había conseguido una marca de 81,57; Newell's, campeón del Clausura '92, 76,31 por ciento; Boca, campeón del Apertura '92 y Vélez, campeón del Clausura '93, 71,05 por ciento ambos.

Pero más allá del rigor de los números y de la competitividad del torneo Apertura, que erráticamente amontona equipos en zonas de definición en un baile diabólico, se asomó un campeonato sin jerarquía, por más que la paridad registrada lo torne apasionante y emotivo. Cuando en el primer mundo del fútbol se apuntaba progresivamente a elaborar un modelo técnico y táctico que privilegie la búsqueda ofensiva, aquí, en la Argentina, la continuidad de un fútbol físico desprolijo y visualmente desagradable parece garantizado.

Por eso cuando Menotti asumió en Boca y en un par de partidos provocó una respuesta que contempló el toque y la circulación, más allá del achique tan temido, un brote de esperanza recorrió el escenario de nuestro fútbol. El mensaje movilizador era que alguien, a pesar de la banalidad táctica y de la adoración resultadista, quería jugar. Y jugó. "La verdad es muy simple: si hay movilidad con precisión, la táctica se la meten en el culo", había adelantado Menotti a **Pagina/12** en abril del '92.

La realidad es que este fútbol doméstico que pretende desde la teoría estar en la cresta de la ola, hoy es una figura anacrónica. Parece que son muy pocos los que llegaron a advertir que el bicampeón del mundo a nivel de clubes es el San Pablo de Telé Santana y que el Milan y el Barcelona de España son las otras dos expresiones que ganan y gustan, con sistemas que proponen el riesgo y la aplicación de una aventura ofensiva con muchos protagonistas.

Y de yapa, la violencia cotidiana, los gestos obscenos de los jugadores, las chicanas despreciables de los técnicos, exigiéndoles a sus dirigidos que se hagan amonestar aprovechando que están lesionados y cumplan una fecha por acumulación de amarillas. Le falta pureza al fútbol argentino. Y le sobran trampas. Por eso los pocos que hoy se atreven a jugar son mirados con desconfianza.

Centenario

Después de cuatro meses, vuelve la Copa Centenario con el partido que jugarán esta tarde San Lorenzo y River en la cancha de Vélez a partir de las 16.30. El ganador se medirá con Belgrano en Córdoba por la rueda de perdedores.

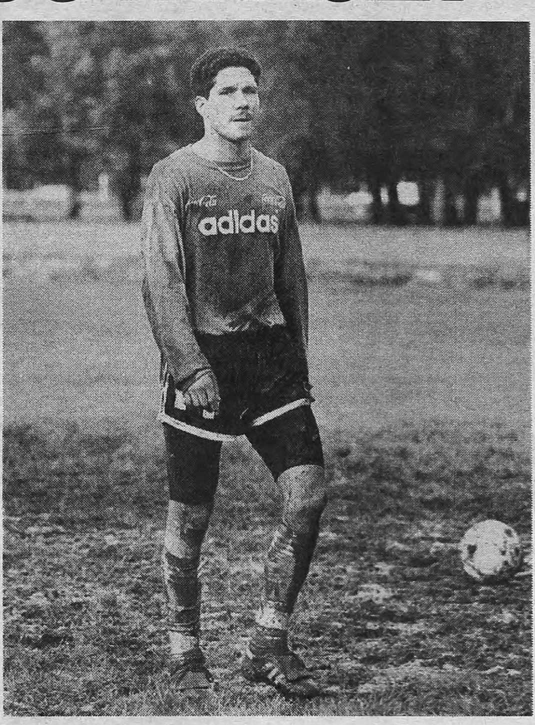
En caso de igualdad, el reglamento prevé un suplementario de 30 minutos como máximo con el sistema de asa sin goles, llegará el turno de los penales. El encuentro será arbitrado por Rubén Padilla y las probables formaciones son: San Lorenzo: Passet; Zandoná, Ballarino, Lorenzo, Escudero; Monserrat, Cardinal, Gorosito, Roberto García; Baiggio, Bennett. River: Goycochea; Altamirano, Rivarola, Cocca, Lavallén; Toresani, Astrada, Berti, Rojas; Ortega; Silvani.



DIEGO SIMEONE

"VAMOS A HACER"

Al analizar el sorteo del Mundial '94, el volante opinó que la selección va a causar más de un estrago. "Nos tocaron rivales difíciles en una zona pareja, pero Argentina va a estar entre los equipos que peleen por el título."



Diego Simeone, uno de los intocables de Basile, analizó los rivales que le tocarán a Argentina en el Mundial.

"El de Grecia es un fútbol muy físico, Nigeria es superior a Camerún y Bulgaria será el equipo más jodido de los tres."

(Por Marcos González Cezer) **"En el Mundial vamos a hacer lío. Nos tocó una zona difícil pero vamos a pasar, vamos a seguir. Aparte, desde el mediocampo hacia adelante tenemos jugadores como Redondo y Maradona y tres delanteros de la categoría de Caniggia, Balbo y Batistuta, que a más de uno le gustaría tener. No tengo dudas, Argentina va a estar entre los equipos que van a pelear por el título", expresó Diego Simeone, volante del seleccionado argentino y una de las piezas clave del equipo de Basile en un extenso diálogo con *Página/12*.**

–¿Coincidís con lo que dijo Diego Maradona después del sorteo sobre los rivales: "La zona no es tan mala, todos los rivales son difíciles pero ninguno de lo que nos tocó es un adversario imposible"?

–Sí. Nos tocaron equipos difíciles en una zona pareja. Grecia sabe a qué juega con un fútbol muy físico y que tratará de lucirse en su primera participación en un Mundial. Nigeria es el mejor seleccionado de Africa, superior a Camerún y que tiene muchos de sus jugadores titulares jugando en el fútbol europeo. Y Bulgaria aparece en los papeles como el rival más jodido. Son duros y tienen dos delanteros, Penev y Stoichkov que son muy inteligentes y que en el área no perdonan.

–¿Cuáles son tus candidatos al título?

–Alemania, Brasil, algún equipo africano, Italia y, por supuesto, nosotros.

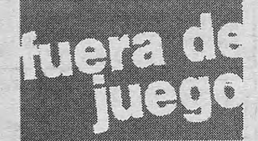
–¿Cómo pensás que se va a plantear el juego en el Mundial?

–Creo que será feo, en donde será prioritario el aspecto físico y muy luchado. El equipo que pueda reunir talento, mentalidad ganadora y buen estado físico en sus jugadores estará en los primeros planos. Y nosotros tenemos todo eso (risas).

–El de Estados Unidos será el Mundial de Diego Maradona... –Diego va a jugar un gran Mundial. Le tengo una fe ciega. A medida que vaya acercándose el comienzo del campeonato, se va a enchufar cada vez más.

–¿Cuáles son las virtudes y defectos del seleccionado argentino?

–Entre las virtudes, tenemos grandes jugadores, sabemos lo que queremos y, especialmente, formamos –y esto sin verso– un gran grupo, en el que se dice todo y cualquiera pone la cara por cualquiera. Entre los defectos, los rivales nos complican cuando nos quitan espacios para el contragolpe.



El entrenador del seleccionado nigeriano, el holandés Clemence Westerhoff, aseguró que los jugadores argentinos que le gustan –además de Diego Maradona– son "un delantero rubio que está en Italia y un zurdo que juega en España". El segundo se deduce que es Fernando Redondo. Sobre el primero no supo aclarar si se refería a Claudio Caniggia o a Gabriel Batistuta.

***

El vasco Xabier Azkargorta, entrenador del seleccionado de Bolivia, se mostró confiado en las posibilidades de su equipo ante Alemania en el partido inaugural del Mundial. "Será un partido duro, pero no hay que olvidarse que en Italia Camerún le ganó a Argentina, que era el campeón del mundo", destacó.

***

A pesar de que consideró que el Grupo B "es uno de los más parejos del torneo" y que "los rivales son difíciles", el entrenador de Brasil, Carlos Parreira, pronosticó que su equipo "obtendrá la clasificación tras el segundo partido", ante Camerún.

***

El mexicano Guillermo Cañedo, vicepresidente de la FIFA, consideró que al seleccionado de su país le han tocado en el grupo "países muy fuertes de Europa", pero destacó que "si se llega con una buena preparación no debe importar el grupo".

***

El entrenador de Colombia, Francisco Maturana, resaltó que "no hay que subestimar a ningún equipo", a la vez que recordó que su equipo "juega mejor ante los mejores equipos y suele tener problemas con los que aparentemente son más fáciles". Maturana no estuvo presente en el sorteo, debido a que el equipo que entrena, América de Cali, disputó ese domingo el último encuentro por el cuadrangular final del fútbol colombiano ante el Junior de Barranquilla, en el que cayó por 3-2.

ALFIO BASILE

UN

Luego del sorteo de Estados Unidos '94, que fue benévolo con las aspiraciones argentinas, ubicando a la selección en el Grupo D junto con Grecia, Nigeria y Bulgaria, el técnico viajó precipitadamente a Boston para elegir los posibles centros de entrenamiento y concentración del equipo. "Acá no hay rivales fáciles, tengo mucho respeto por los europeos y los africanos" relativizó.

"Ahora sí que Boston es la ciudad más linda del mundo". El sorteo de los grupos del Mundial de Estados Unidos determinó el domingo que la capital del estado de Massachusetts será la sede de la selección argentina y para el entrenador, Alfio Basile, pasará a formar parte de su carrera deportiva. Desde ayer, Basile se encuentra en esa ciudad, con la finalidad de conocer el campo deportivo de la Universidad de Harvard, posible lugar

Menem no la ve tan sencilla

El presidente Carlos Menem consideró ayer que "a la Argentina le toca una zona aparentemente fácil, pero también parecía fácil el sorteo en Italia '90 cuando salió Camerún y sin embargo perdimos". Para el primer mandatario "no se puede abrir un juicio de valor absoluto sobre la potencialidad de los adversarios, ya que se ve lo que ocurre aquí, en el fútbol local. Los que van en la punta pierden y lo mismo pasa en las ligas internacionales". Para Menem, "Grecia no estaba en los cálculos y sin embargo ganó un lugar para jugar el Mundial" y agregó que "lo mismo sucedió con Bolivia". El jefe de Estado, quien estuvo en Milán el día que Argentina perdió frente a Camerún en Italia, no quiso adelantar si presenciará el debut del equipo nacional frente a los griegos, aunque advirtió que "todo depende de cómo estemos en ese momento por acá". Otro de los rivales de Argentina, Nigeria, también mereció el comentario de Menem, quien sostuvo que "los nigerianos andan bien en juveniles, aunque en realidad no parecen tan juveniles".



El showman de Las Vegas

Blablablatter, como lo llaman sus enemigos, fue el gran showman del sorteo de Las Vegas. Allí combinó sus dotes de logística militar con las comerciales. Su pasión por los romances con su admiración por Leonardo Da Vinci, ese gran inventor del cual copió una refinada técnica.

Sólo así, Joseph Blatter, secretario general de la FIFA, pudo condenar a la pobre Bolivia a debutar con los alemanes y llamar "sorteo" a la ubicación a dedo de las cabezas de llave, un negocio que se cocinó el sábado por la noche, cuando Argentina amenazó con quemar el rancho si la enviaban al infierno de Orlando.

Mientras la gente se dejaba seducir por la bella Faye Dunaway, por los músculos de Evander Holyfield o el histrionismo de Robin Williams, Blatter honró el puesto al cual llegó en 1981, reemplazando nada menos que a su suegro, el alemán Helmut Kaeser, de cuya hija, Barbara, terminaría luego divorciándose.

El ambicioso Herr Blatter, otro apodo de sus enemigos, no se enorgullece tanto de su condición de coronel del ejército suizo ("hay más de mil en mi país"), como de su rango de comandante de regimiento, al que sólo llegaron otros 53 compatriotas, según se vanagloria.

Nacido en el cantón suizo de Visp hace 57 años, criado en alemán, estudiante francés y crecido como un amante latino de Canadá, Blatter tiene dos divorcios y una hija que vive en Sydney, de la misma edad que la suiza Anne Lise, su bella pareja actual.

De su padre Joseph, un campesino que luego fue obrero en una fábrica química, este Richelieu de la FIFA aprendió su amor por el trabajo y la cultura. Se despierta enérgico a las 5.40 y se acuesta a las 23, después de leerle un romance italiano a Anne Lise.

Empleado de Longines en sus años mozos ("ex relojero", le dicen, despectivamente, otros dirigentes de cuna más ilustre, envidiosos de su enorme poder), Blatter también fue futbolista semiprofesional. Aún hoy juega de delantero en el equipo de la FIFA, en el que sabe hacerle un lugar a Joao Havelange, su presidente casi octogenario, al que un día sueña con reemplazar, como ya lo hizo con su suegro. Lástima que la única hija de Havelange ya esté casada con Ricardo Teixeira, presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, denunciado por corrupto por Pelé.

En el gran show que la gran familia de la FIFA montó el domingo en Las Vegas, se vio un video promocional en el que todas sus stars (incluido el presidente Clinton) colocaban sus manos como un basquetbolista de la NBA en lugar de parar al menos una pelota con el pie. Eso lo podría haber hecho Pelé. Pero fue excluido por querer morder, también él, del gran queso del Mundial. Maradona no lo muerde, pero lo denuncia, aun cuando el gran titiritero de Las Vegas lo proteja. Blatter, lo dijo públicamente, cree que Maradona es el mejor jugador de todos los tiempos. Superior al propio Pelé. Ojalá Dios lo siga escuchando.

YA ESTA EN BOSTON, DONDE JUGARA ARGENTINA

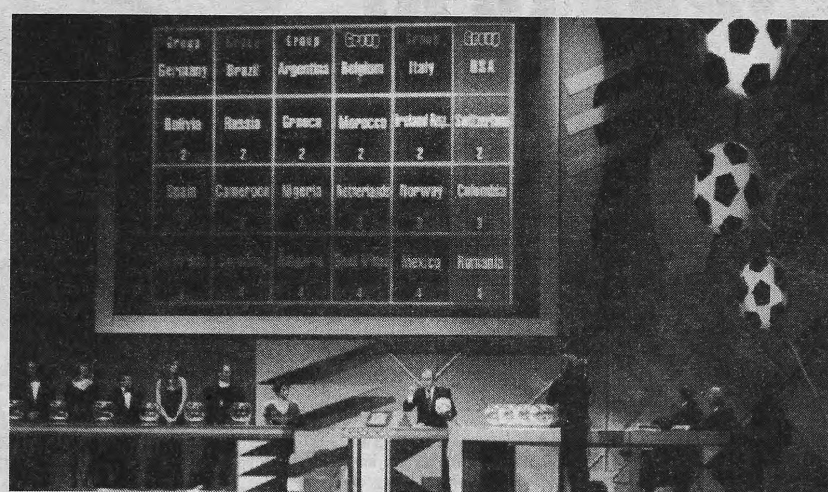
LUGAR EN EL MUNDIAL

de entrenamientos del combinado nacional. Además, el director técnico visitará el Foxboro Stadium, con capacidad para 61 mil espectadores, ya que en esa cancha Argentina debutará en el torneo frente a Grecia, y cuatro días más tarde de enfrentará a Nigeria. "La sede es importante", exclamó Basile, quien, sin embargo, no jugará en San Francisco, tal fue su deseo, ya que en esa ciudad desembarcarán los brasileños. La sensación generalizada es que el sorteo de la FIFA en Las Vegas fue favorable a la Argentina, a quien premió con un grupo sin grandes complicaciones.

Basile viajó ayer a Boston acompañado por Marcelo Curi, un norteamericano que guiará a la selección nacional y a cualquier dirigente argentino hasta la finalización del campeonato mundial. Curi, ex jugador del Cosmos, fue designado por el Comité Ejecutivo del Mundial '94 para intentar resolver los problemas de la delegación nacional. "Argentina es un equipo `cinco estrellas'", sostuvo Curi, presidente del equipo, de fútbol del Colorado Foxes.

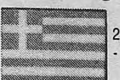
Basile quiere conocer las instalaciones del campo deportivo de la Universidad de Harvard, lugar donde el seleccionado entrenará antes de su debut. En ese mismo sitio se disputaron algunas disciplinas durante los Juegos Olímpicos de 1984. "Argentina va a atrapar la atención del público de Boston", deslizó el entrenador, quien aseguró que "acá no hay rivales fáciles, personalmente tengo mucho respeto por el fútbol europeo y por el africano".

En Boston existe una colonia irlandesa muy importante y por ese motivo se pensó que el seleccionado de ese país iba a jugar con los argentinos, pero no fue así y ahora la atención principal de los aficionados al fútbol de Boston seguirá los pasos de la selección nacional. En el mismo estadio donde juega el equipo de fútbol norteamericano, el Foxboro New England Patriots, los hombres de Basile debutarán el 21 de junio ante Grecia y cuatro días más tarde se medirán con los nigerianos. Cinco días después vendrá la visita a Dallas. Allí, Argentina realizará su tercera presentación, frente a los búlgaros.



El tablero gigante en el Convention Center de Las Vegas indica la composición de los grupos.
El Grupo D, con Argentina, Grecia, Nigeria y Bulgaria, es uno de los más livianos.

Los rivales de Argentina



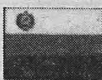
GRECIA
21 de junio - 13.30 - Foxboro Stadium (Boston)

La selección griega, que logró la clasificación conservando el invicto, participará por primera vez de una copa del mundo. En las eliminatorias integró el Grupo 5 junto con Rusia, que también clasificó, Islandia, Hungría y Luxemburgo. Jugó 8 partidos, ganó 6 y empató 2, marcó 8 goles y le convirtieron 1.



NIGERIA
25 de junio - 17 - Foxboro Stadium (Boston)

Nigeria, conducida por el técnico holandés Clemence Westerhoff, llegó a USA '94 al clasificar primera en el Grupo D de la zona africana, donde dejó en el camino a Sudáfrica, Congo, Argelia y Costa de Marfil. Su característica de juego combina la técnica sudamericana con la disciplina táctica y el despliegue de la escuela europea.



BULGARIA
30 de junio - 20.30 - Cotton Bowl (Dallas)

El gran golpe de Bulgaria en el Grupo 6 de Europa fue haber eliminado a Francia en París. Clasificado en segundo lugar en la zona, detrás de Suecia, también integrada por Francia, Austria, Finlandia e Israel.

ARTE CORDOBES POR SEIS

Fernando Allievi, Carlos Crespo, María Finocchietti, José Landoni, Tulio Romano y Oscar Suárez seis de los buenos artistas cordobeses cuyas obras por investigación, respeto o negación se confrontan con las convenciones del realismo, desde la pintura y la escultura, cada uno a su manera.

(Por Fabián Lebenglik) Las vanguardias históricas demostraron que todo arte es un artificio y una ruptura con la vida cotidiana y la rutina. En este sentido combatieron contra el arte mimético para proponer un punto de vista completamente nuevo, que rompió los lazos directos y las conexiones obvias con la realidad. Por esta vía terminaron probando que el realismo e incluso la realidad misma son construcciones, así como lo es la historia (un modo de ver y armar el pasado desde el presente).

El repaso viene a cuento porque cuatro de los seis artistas cordobeses que se presentan en el CAYC andan y desandan las convenciones del realismo, cada uno a su manera. En el caso del dibujante Fernando Allievi (nacido en Chubut en 1954 y residente en Córdoba), con herramientas simples, el lápiz y el grafito, a veces con algún agregado, y encerradas en cajas, sus investigaciones juegan con la ambigüedad de las convenciones fotográficas. Sus retratos (y el escenario donde los encaja), de realización virtuosa, oscilan entre el álbum familiar y el diario íntimo y abren un espacio de misterio casi teatral en torno del tiempo, del que acaba de pasar y no vuelve.

Oscar Suárez (nacido en Mendoza en 1962 y cordobés por adopción) también parte de aproximaciones fotográficas. La serie exhibida, en la que se repite una pátina ocre que cubre los demás colores de cada obra, a modo de velo, presenta un espacio inquietante, confuso y transfigurado, una suerte de patio/jardín/baldío que funciona como escenario de situaciones que pivotean alrededor del par sueño/realidad (en la trilogía "Sueño de verano").

Al escultor Tulio Romano (1960) le gusta tallar el cuerpo en situaciones y posiciones límite, de modo que el deporte aparece como el lugar privilegiado en el que se tensa el cuerpo, y se perciben desnudas las intenciones, los intereses, la competencia, la superación y la metáfora de la lucha por la vida, según se puede ver en las piezas "Acróbata" o "Puntería". Otro de los temas que obsesionan a Romano, casi en el sentido más puramente físico, es el equilibrio, en el diseño y la distribución del peso en cada obra. Es el caso de "Flechazo" –en el que Cupido atraviesa el pecho de una mujer y la flecha sirve de fiel– o "Bicicleta". El otro escultor del grupo, José Landoni (1957), recurre al realismo y rompe las convenciones por el lado de la escala. Desde ese punto, toda otra referencia cambia de signo. Su trabajos en madera: un martillo gigantesco, apoyado sobre el piso; un enorme huevo, o un cuchillo de grandes proporciones, quiebran la noción de símil y apuntan a desarticular relaciones automáticas entre percepción y realidad. Para cuestionar el código no sería necesario más que violentar las proporciones.

Las convenciones del realismo son, obviamente, un modo de ver el mundo y el arte, una lectura posible. Pero también son modos de producción. Desde esta perspectiva, Crespo y Finocchietti salen del encuadre de los otros cuatro artistas.



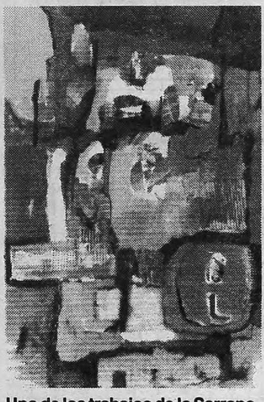
"Jinete", pintura de Carlos Manuel Crespo, 1993.
Tenazmente primitivo e ingenuo, según dice él mismo.

Carlos Manuel Crespo (1940), desde sus pinturas y dibujos, intenta situarse en otra secuencia, *antes* de que las opiniones y los conocimientos superficiales afecten la percepción y el conocimiento. Su obra aparece como una expresión apasionada, irracionalista, tenazmente "primitiva e ingenua", según dice el propio Crespo. Allí se ve la fuerza de su "Jinete" o de "Autorretrato pasajero" y "Trago amargo".

María Finocchietti (1960) muestra una serie de obras pintadas desde lo gestual, entre las que se destaca la serie de cuatro trabajos "Las puertas del reino". La cantidad de materia empleada refuerza la densidad de su pintura, que a veces se condensa en una forma geométrica simple. Los paisajes abstractos de Finocchietti, en todo caso, se colocan más allá del realismo. *(En el CAYC, Viamonte 452, hasta el 6 de enero).*

ALICIA SERRANO

Jugando con el tiempo



Uno de los trabajos de la Serrano.
El collage, otra cara del cuento.

(Por M.B.) Con la visión planimétrica de un niño, y el uso de un collage casi escolar, en la deliberada búsqueda de una espontaneidad que, en realidad, viene cargada de oficio, Alicia Serrano establece, en cuadros de mediano tamaño y variado color, a veces casi puro, una geografía muy particular, que ella misma señala, marca, define con títulos: "Había una vez un duende...", "Paisaje de cuento".

En esa aparente inocencia, que tanto da una ciudad o uno de esos fragmentos de campo con tonos sucesivos que pueden verse desde arriba, desde los aviones, la pintora va introduciendo –sutil, casi subrepticiamente– datos, flecos de la memoria, anticipos de algo perdido y esperado: un trozo de papel corrugado que cambia toda la superficie del cuadro, su clima –pero sin bruscas alteraciones– o una de esas etiquetas que se ponían en los antiguos baúles, que simplemente dice "Lido", pero está diciendo París, un viaje, el tiempo que tal vez sea narrado como un cuento, la materia de Serrano. *(Café Cultural El Atelier, Bolívar 583, hasta el 3 de enero.)*

DONATO GRIMA EN NUEVA YORK

Toda la talla de un tucumano



"El banquete oficial", de Donato Grima. Oleo de 1992.
Un arte con denuncia, con pensamiento, con contenido...

Este próximo enero de 1994, en el Cadena Studio, ubicado en 13 Spring Street, o sea en pleno Soho de Nueva York, se podrá ver una muestra titulada, justamente, "Donato Grima in New York". Donato Grima es un artista argentino, nacido en San Miguel de Tucumán en 1949, y su pintura de un fuerte contenido figurativo, con esa necesaria carga del expresionismo que marca la escuela tucumana, con maestros como Carlos Alonso y Ezequiel Linares y también con formaciones académicas que nunca olvidaron el dibujo. Ha realizado gran cantidad de muestras en el exterior: Nueva York, Madrid, Bogotá, Caracas y a todo lo largo de la Argentina.

En el catálogo a la muestra que se anuncia, Antonio Urrutia, en un texto fechado en París en el otoño de 1993, escribe: "Donato Grima considera que la pintura sin pensamiento, sin denuncia, sin contenido ético no es auténtico arte. Remedando ligeramente a Kant, quizá dijera Grima que los pensamientos sin expresión son pensamientos vacíos". Grima, en resumidas cuentas, se pronuncia por un arte comprometido, un arte de crítica social y política. Peligrosa actitud si las hay, que tantos y tan panfletarios desastres ha provocado a lo largo de la historia de las artes. Pero es ahí, precisamente, donde Donato Grima da toda la talla del auténtico creador que lleva adentro."

HUGO MOSER HABLA DE SU PASE

"Un safari al misterio"

El guionista de "El precio del poder" explica que aceptó el ofrecimiento del canal que marcha cuarto en la famosa tabla del rating porque es un enamorado de "la aventura".

Moser desechó una oferta para trabajar en Telefé, el líder del rating.
"Este es un país fellinesco", "Con Gostanián podés hacer `Amarcord II'."

(Por Paula Espel) Hugo Moser no puede con su genio. Comienza a hablar de televisión y se engancha con la política. Pero no debe extrañar: a lo largo de dos años escribió, siempre con apenas un día de anticipación a las grabaciones, tal su estilo, "El precio del poder", el ciclo de Canal 9 que encontró su final el martes pasado. Fue una historia que registró semana a semana, sin pelos en la lengua, y "con una libertad absoluta", tal como lo define su autor, lo acontecido en la realidad política nacional. Es por eso que este hombre, que tiene 67 abriles y no muchos menos en la televisión, plasmó en la pantalla chica los hechos más polémicos, referidos en su mayor parte a la corrupción, que el país vivió en este último tiempo y fueron tapa de los diarios. La semana pasada, Moser protagonizó la mudanza del año en la televisión porteña (al menos hasta ahora, ya que "el libro de pases" se cierra el 31, y todavía puede haber alguna sorpresa. Recibió una oferta concreta del líder Telefé, y después de meditarlo decidió abandonar las huestes de Alejandro Romay para instalarse en América 2, el canal que se encuentra en el cuarto lugar de la tabla general del rating. Aunque por modestia no lo reconozca fue convocado por Carlos Montero –director general de la emisora del pool de Eduardo Eurnekián– no sólo para escribir dos ciclos, sino también para ocupar el cargo de asesor de programación. Durante la entrevista con **Página/12** dice que "me tienen aquí encerrado (se ríe), y me dijeron que podía hacer todo lo que quisiera".

A partir de marzo del '94, Moser realizará dos programas: uno, que tendrá una línea de alguna manera similar a la de "El precio del poder", y que seguramente contará con la figura de Federico Luppi (las conversaciones están avanzadas) y el otro será una nueva versión del exitoso "Matrimonios y algo más".

—Usted protagonizó el pase del año. ¿Cómo fue la convocatoria para mudarse a América 2?

–Conozco a Montero desde hace 35 años. El me convocó cuando Canal 7 se transformó en ATC, así que tenemos esa experiencia, a la que se le suma la época de oro de Canal 13 donde también trabajamos juntos. Formamos una muy buena dupla. Cuando él me llamó, yo estaba viendo qué hacía de mi vida. Pasé dos años muy lindos en Canal 9, un canal que me recibió con los brazos abiertos y me despidió con los brazos abiertos. Pero ellos querían seguir con "El precio del poder" y yo quería hacer otro programa. Para mí se había terminado esa etapa. No quería repetirme, quiero otra cosa, algo nuevo. Quiero sentirme joven. Por eso, éste es el comienzo de una nueva etapa. Tengo una edad que la declaro con orgullo y la disimulo con trabajo. Me gusta el desafío. Te puedo decir que no fue fácil definir mi situación porque tenía una charla muy avanzada con Telefé, de donde me convocaron para hacer lo que quisiera, pero tuve que poner todo sobre la mesa. Por un lado me convoca el canal líder, y por otro América 2. Y elegí la aventura. Un safari hacia el misterio.

—¿Por qué decidió no continuar con "El precio del poder"?

–Creo que los ciclos deben ser de corta duración. "El trepador" fue un éxito y terminó al año, "Los hijos de López" le cambió la cara a la televisión y también terminó al año, y "El chanta favorito" lo impulsó a Ricardo Darín a lo que es hoy, y terminó al año. Es muy lindo y a la vez muy triste dejar un producto cuando la gente lo aceptó, y que dentro de su trayectoria esté en su pico más alto, como fue "El precio...". Te vas con la corona de laureles puesta. Pero fijate que si uno sigue ese programa y si éste se debilita por diversas razones en sólo un diez por ciento, ese diez por ciento va a alcanzar para que te digan: "Y, no es lo mismo, el año pasado era otra cosa". Esta es una actitud muy argentina, muy nuestra. Analizamos todo y destrozamos todo con una facilidad asombrosa. Los ciclos no deben durar mucho más que una temporada. El año próximo voy a hacer un programa que lógicamente tendrá mi sello, pero que no seguirá al pie de la letra la línea de "El precio...". Este programa me dejó muy cansado, me hizo muy mal investigar y encontrarme con todo lo que me encontré. Revolvés y te sentís mal porque hay una olla muy podrida que ni siquiera disimulan que existe, y eso es doloroso. Y me agotó saber cómo somos y en qué país vivimos. Fijate que los norteamericanos, por ejemplo, casi siempre terminan sus series televisivas con un toque de esperanza pero con el castigo, que el que quiere lo entiende y el que no quiere no lo hace. En el último capítulo de "El precio...", el único tipo que queda limpio y puede salir con la suya es el mafioso que sigue su vida como si tal cosa, mientras que es otro personaje el que dice que el equilibrio de este país es la mafia. Es tremendo, pero desgraciadamente este país está equilibrado por la mafia y hay equilibrio porque la mafia está en uno de los platillos de la balanza.

—¿Qué piensa hacer con la pantalla de América 2?

–En primer lugar queremos afianzar profesionalmente esta empresa. Para eso fui convocado. La meta no es sólo el rating. Creo que el rating lo van a tener los que vengan detrás nuestro. La idea de Montero y (Eduardo) Eurnekián es hacer un canal, y de ahí en más proyectarse. Es decir que apostar a la competencia o al triunfalismo me parece que es un poco absurdo. Sin duda, vamos a tratar de aumentar la audiencia, y si llegamos a 12 puntos festejaremos con champagne. Lo primero que me dijo Eurnekián fue: "Vamos a hacer la escuelita". Eso me volvió loco, me emocionó. Este negocio es para apasionados, hay profesionales jóvenes que son brillantes pero que no están formados porque los diversos gobiernos de turno no se los han permitido. En esta etapa estamos preparándonos para entrar en carrera. ¿Qué figuras más se están convocando? Sé que hay algunas conversaciones con Bernardo Neustadt para que el año próximo esté en América 2. Del elenco de "El precio..." estará mi mujer (Stella Maris Lanzani), porque me costó seis años convencerla para que actúe y no me arrepiento ya que es fabulosa trabajando.

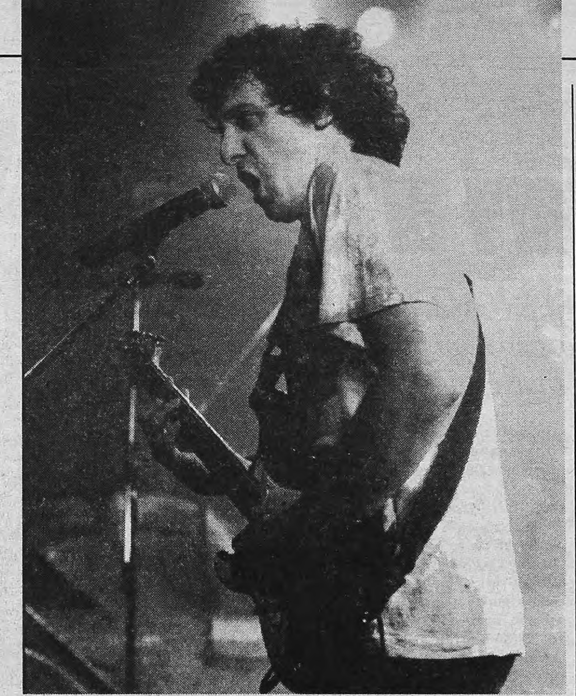
—¿La actualidad seguirá dándole pie para escribir una nueva historia?

–La actualidad te exige hablar. Fijate lo que pasó después del pacto entre Alfonsín y Menem. Para mí es un pacto siniestro. Yo no puedo creerlo todavía, no me entra en la cabeza. Dos personas que han estado insultándose hasta quince días antes. ¿Dónde está el respeto por la gente, por quienes los han seguido, por quienes los idealizaron? Es muy fuerte. Y que los ideólogos, por decirlo de alguna manera, o los mensajeros fueran Nosiglia y Barrionuevo, dos seres que son muy tristes para la política argentina. ¿Cómo explicás esto? O, Adelina de Viola que ahora se enamoró del peronismo y canta la marcha... Es una estafa moral. Este es un país fellinesco. Fellini se hubiese hecho un picnic fabuloso filmando acá y registrando con la cámara las figuras que tenemos. Tenés personajes, que hasta por su físico darían bien. Fijate: (Armando) Gostanián es un personaje de Fellini. Con él hacés *Amarcord II.*

Entre Zappa y Santiago

El trío Divididos cerrará el jueves su año con el decimortercer Obras de la temporada, después de haber dedicado al genio iconoclasta que acaba de fallecer y a la pueblada en Santiago del Estero los dos del pasado fin de semana, en que apareció en escena Gustavo Santaolalla, ex Arco Iris y productor de "La era de la boludez".

(Por Javier Andrade) Pequeñas delicias navideñas: Divididos cambió de decisión a último momento y en lugar de cerrar su gran año anoche, como estaba previsto, se adueñará del estadio Obras nuevamente el jueves. Este show, el decimotercero que concrete en ese estadio durante el año '93 coronará una performance fenomenal, que pone al trío en lo alto de las marcas históricas registradas en ese ámbito. La ecuación es sencilla. En total, el grupo redondeará en 1993 una audiencia superior a los 70.000 espectadores, ya que a los 65.000 convocados en la hoy más que nunca "meca del rock", deberán sumarse los ocho mil asistentes reunidos en el microestadio de Racing a principios de año y un doblete en la discoteca New Order. Esta, sin embargo, es sólo una de las dos patas sobre las que se apoya el enorme crecimiento evidenciado por el trío que integran Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Federico Gil Solá. Por otro carril corre, con buena marcha, *La era de la boludez*, su tercer álbum, que a esta altura ya superó cómodamente las cien mil copias vendidas. La situación, a su vez, permite subrayar una coincidencia que no siempre tiene su correlato en los listados de ventas: artísticamente el trabajo es uno de los mejores de los editados en el '93 y quizás la descripción más acabada de los alcances de la fusión entre el rock y las raíces folclóricas nacionales.



Ricardo Mollo homenajeó al invitado especial Gustavo Santaolalla.
"Esto está dedicado a Zappa y al pueblo santiagueño", dijo Arnedo.

Todos estos elementos dieron cuerpo a una tendencia manifestada claramente el año pasado, cuando Divididos se convirtió en el mayor referente del recambio generacional producido en el rock argentino de los últimos tiempos y se alzó con el reconocimiento generalizado de sus colegas en las encuestas que concentraron toda la actividad de la temporada. Por aquel entonces el grupo ni siquiera tenía la certeza de poder registrar su tercera producción con un mínimo apoyo de la compañía discográfica a la que eventualmente estaba ligado –en el medio pasaron de EMI a Polygram, en virtud de un subcontrato con una pequeña compañía–, pero a pesar de la incertidumbre siguió insistiendo, amenazó con registrarlo en un estudio casero y finalmente consiguió el aval como para contar con la producción, en Los Angeles, del argentino Gustavo Santaolalla. El fin de semana pasado en Obras en los shows decimoprimero y decimosegundo de su año, el ex Arco Iris apareció como invitado especial, charango en mano, para una corta versión acústica del hit "Qué ves", pero Mollo prefirió presentarlo como "un amigo que logró que no extrañáramos esto mientras estuvimos allá, porque cada vez que entrábamos a su casa veíamos que había yerba La Hoja sobre la mesa y aceite Cocinero...". La conexión va más allá: el cantante adjudicó repetidamente a Santaolalla la fusión musical que hoy los caracteriza, enfatizando que "él hizo esto en los 70 y nadie le dio pelota", por lo que su aparición en los shows del fin de semana se convirtió, además, en un acto de justicia para con Arco Iris concretado, paradójicamente, por dos ex Sumo, el grupo que a principios de los 80 sufrió una feroz resistencia por ser considerado "extranjerizante", ya que alistaba al italiano Luca Prodan, que cantaba en inglés, y a la baterista británica Stephanie Nutall.

Hoy las cosas han cambiado bastante. Con el tercer álbum en sus espaldas, el trío no sólo es número puesto para arrasar por segunda vez consecutiva con las compulsas de fin de año, sino que además se permite pensar en otras cosas, acaso más trascendentes. El viernes Diego Arnedo, hijo del folklorista Mario Arnedo Gallo, lo resumió en pocas palabras: "Esto está dedicado a Frank Zappa y al pueblo santiagueño". Lo de Divididos es claro, como el agua clara.

PA'

Los festejos por sus 30 años de carrera, que comenzaron con un ciclo de cuatro conciertos en el Luna Park, terminaron en San Miguel de Tucumán, con un espectáculo ofrecido en el Anfiteatro Monumental delante de ocho mil personas. Peteco Carabajal, santiagueño y a su modo también local, resultó un soporte de lujo. Luego hubo un festejo más íntimo, que compartió un enviado de Página/12.

El concierto sin fronteras

ORQUESTA DE MUSICA ARGENTINA JUAN DE DIOS FILIBERTO. "El instante de oro" de Claudio Morgado, "7 Grandes Bailes 8", de Gustavo Mozzi (solistas: Leo Heras en clarinete y clarinete bajo y Carlos Corrales en bandoneón), "Amor, caída libre", de Krichi y "Coral campechana" y "Concierto en canto nigroriano" de Gabriel Senanes. Solista (en "Concierto..."): Fernando Suárez Paz. Director: Gabriel Senanes. Teatro Cervantes.

(Por Diego Fischerman) En su penúltimo concierto del año, la Orquesta Juan de Dios Filiberto se movió, por iniciativa de su director invitado, por un repertorio poco frecuente: el de las fronteras entre los mundos supuestamente irreconciliables de lo clásico y lo popular. No hubo aquí los consabidos arreglos culteranos de hits folklóricos. Tampoco sonatas o conciertos "a la alemana" con disfraces rítmicos telúricos. Simplemente, y en eso coincidieron los cuatro compositores, música popular escrita para orquesta. Los medios y el tratamiento tuvieron que ver, eventualmente, con los procedimientos académicos. El espíritu y la frescura, en ningún momento ocultaron sus saludables orígenes. Particularmente en la primera obra ejecutada, el coral escrito como una especie de divertimento en las playas de Campeche –de ahí su nombre–, las referencias al genial brasileño Antonio Carlos Jobim actuaron casi como una declaración de principios. Morgado, el mismo del "Agujerito sin fin", compuso "El instante de oro" como música para la obra teatral homónima y, con ella, ganó este año el premio "Arlequín". Es posible que la dependencia de la escena haya desembocado en un lenguaje algo derivativo. Krichi, un guitarrista y compositor de 20 años, en su obra trabaja, también, alrededor del eclecticismo y obviando referencias explícitas a lo pop. En la segunda parte, Senanes, verdadero factótum de la noche, estrenó el concierto dedicado a Suárez Paz quien, como solista, se lució sin atenuantes. Este concierto en que un depurado contrapunto juega a la par de un magnífico dominio tímbrico, salió más que airoso de la prueba.



MERCEDES SOSA CELEBRO EN "CASA"

QUE BAILEN LOS TUCUMANOS

Era de esperar: cuando cantó "Al jardín de la República", en su tierra, la multitud rugió.

"La emoción fue tal que hasta pensé que no iba a poder seguir cantando", dijo luego Mercedes.

(Por Roberto Romero Escalada, enviado especial a San Miguel de Tucumán) "Cada vez que vuelvo a mi provincia, tengo un reencuentro con mis afectos más profundos: los años de la infancia, la edad de los sueños, mis amigos, mi familia, mi mamá...", dice Mercedes Sosa en la intimidad, al tiempo que reparte entre los invitados una bandejas llena de empanadas recién sacadas del horno de barro. En los fondos de la casa familiar, entre árboles, plantas y algunos jazmineros que a esa hora, la madrugada del domingo, riegan su aroma, La Negra conversa animadamente. Los músicos de su grupo y unos pocos invitados se reparten en diferentes mesas. También están algunos periodistas locales y Peteco Carabajal, quien esa noche había compartido con la anfitriona el escenario del Anfiteatro Monumental. Mercedes se ve cansada pero contenta. En las últimas 48 horas ha hecho un viaje de más de tres mil kilómetros para intervenir en un programa de Xuxa en la TV brasileña (ver recuadro) y volver, presurosa, a Tucumán a cantar.

Esta presentación de Mercedes fue una movida importante, con un despliegue promocional poco frecuente a nivel local. En rigor, son días de gloria para la ilustre local: el disco conmemorativo de sus 30 años de actividad artística, del que se llevan vendidas a nivel nacional más de 40 mil copias, se agotó en horas en la capital tucumana. Los organizadores del concierto se contentaban con una asistencia de alrededor de cuatro mil personas, tanto como convocó aquí Duran Duran, pero las cifras de la realidad duplicaron la expectativa. Mercedes fue vista por casi ocho mil coterráneos.

A la hora en que el Cerro San Javier, antesala del Aconquija, empieza a mostrar la hermosura de los cientos de tonos rosáceos del atardecer, una nutrida fila de espectadores rodeaba pacientemente la manzana del estadio. El concierto, sin embargo, recién comenzó a las once de la noche, con Peteco y su banda. El santiagueño realizó una lucidísima actuación, acompañado por Marina Avalos y Roxana, Graciela, Jorge Luis y Demi Carabajal, apelando a los temas más conocidos de su repertorio y a otros que integrarán *Memoria de amor*, el disco que recientemente terminó de grabar. La gente, muy participativa, no tuvo respiros. En un momento del concierto, aunque sin referirse directamente a la situación por la que había pasado su provincia natal, Peteco le gastó algunas bromas a su hermano Demi, el percusionista del grupo, quien luego de andar curioseando por las calles de Santiago durante los episodios violentos de la semana pasada terminó dando explicaciones en una comisaría.

Después llegó Mercedes con sus músicos y los mismos invitados que la acompañaron en los conciertos de hace días en el Luna Park, y además con Claudio y Coqui Sosa, quienes cantaron lucidamente un tema cada uno y luego, con la figura central de la noche, repartieron las voces para interpretar "La tempranera", una hermosa zamba que el público también coreó. Luego de "Los mareados", acompañada por Rodolfo Mederos, Mercedes cantó "Al jardín de la República", y fue aplaudida durante cinco minutos. "Sentí una emoción tal, que hasta pensé que no iba a poder seguir cantando. El aplauso del público de todo el mundo es muy importante para el artista, pero cuando es la gente de uno la que se para, aplaude y grita palabras cariñosas, el artista tiene que sentirse sumamente agradecido. Es una emoción que no se puede contar. Se vive y se guarda para siempre", le comentó más tarde a **Página/12** en la casa de Doña Ema, su madre.

Poco antes de que terminara el concierto, entró al Anfiteatro, discretamente y rodeado por una escueta custodia, Ramón Ortega, el gobernador de la provincia, quien hasta un rato antes había estado recorriendo comisarías. Luego, acompañado por su ministro de Gobierno, Ortega fue hasta el camarín de Mercedes, donde se sacó algunas fotos y conversó con la cantante sobre tiempos viejos, cuando las preocupaciones del gobernador pasaban por los escenarios y su rostro no mostraba, como ahora, desvelos y angustia por la búsqueda del Malevo Ferreyra. La Negra aprovechó la presencia de Ortega para entregar una donación de 15 mil pesos, destinada a la agencia local del PAMI. Pasadas las cinco de la madrugada, el grupo seguía en los fondos de la casa de la mamá de Mercedes. Y no eran muchos, los más chicos se habían dormido. Entonces Peteco comprendió que era el momento justo para una serenata. Y así, guitarra en mano, bajo una frondosa enredadera, empezó a cantar: "Las manos de mi madre parecen pájaros en el aire..." Cuando a lo lejos, un gallo recordó que la llegada del nuevo día era inminente, Mercedes no pudo apretar las lágrimas, ni quiso, y las dejó escapar.

En Río, invitada por Xuxa

(Por R.R.E., enviado especial a San Miguel de Tucumán) La estilizada figura del Jet Lear resplandeció en el preciso momento en que tocó pista en el aeropuerto Benjamín Matienzo de Tucumán. Eran casi las seis de la mañana del viernes pasado cuando del avión privado de María da Graça Meneghel, Xuxa, bajaron Mercedes Sosa y sus músicos Colacho Brizuela, Carlos Genonni, Popi Spatocco y Rubén Lobo, quienes regresaban de una brevísima estadía en Río de Janeiro. La Negra y su grupo pasaron unas pocas horas en la antigua capital de Brasil, para intervenir en un programa especial de la Rede Globo que, con la conducción de Xuxa y la participación de invitados especiales, se emitirá a fin de año en Brasil y vía satélite a toda Latinoamérica.

En uno de los numerosos estudios que la Globo tiene en su planta central, ubicada en el barrio carioca de Jardim Botanico, los argentinos grabaron "Y dale alegría a mi corazón", el tema de Fito Páez que, por su parte, también registró Xuxa, en portugués, acompañada por un coro de niños, y que según parece piensa incluir en su próximo disco.

Terminado el registro, el grupo y unos pocos invitados más fueron a comer a la casa que la rubia animadora tiene en las afueras de Río. Allí, Mercedes y Xuxa conversaron durante largo rato. "Es un ser verdaderamente bueno y angelical", dice la tucumana de su nueva amiga. Una hora después de la medianoche, los visitantes enfilaron hacia el aeropuerto internacional del Galeaö, donde embarcaron en el pequeño avión de ocho plazas de la anfitriona. Pese a los adelantos técnicos del moderno jet, Mercedes y Rubén Lobo, su baterista, compartieron una vez más el temor a los aviones. Así llegaron a Tucumán para el concierto del sábado.

El inevitable mercado

El escritor y ex ministro de Cultura español Jorge Semprún presentó su segunda autobiografía, *Federico Sánchez se despide de ustedes*, y opinó que la palanca del cambio social no es ya el proletariado, sino una nueva izquierda capaz de reconocer "la inevitabilidad de los mecanismos del mercado".

Semprún, que en los tiempos del franquismo, cuando militaba en el entonces clandestino Partido Comunista de España (PCE) utilizaba el nombre de Federico Sánchez, rememora esta vez su época al frente del Ministerio de Cultura (1988-1991) y reflexiona sobre los problemas de la izquierda europea.

"Para el marxismo tradicional el proletariado era una clase universal con vocación de transformación social, pero esto no es así, y ahora el drama profundo del sindicalismo es tener que admitir una nueva realidad histórica", subrayó.

Militante comunista desde 1942 hasta su expulsión del partido en 1964, Semprún opinó que "el marxismo ha perdido vigencia en algunos aspectos, si bien la gana en otros, en especial respecto de la necesidad de su método de análisis crítico y sus proyecciones económicas, más válidas que cuando fueron formuladas".

Para el ex ministro de Cultura, "el objetivo no es la Revolución ni el Estado de Bienestar, sino la articulación de una sociedad más justa dentro de la economía de mercado, y quienes lo han comprendido así como los ex comunistas italianos, gozan del favor del electorado".

La tercera Bienal no pudo contra el Niño ni McCartney

Los seleccionados dicen que no se cumplió con lo prometido. Los organizadores dicen que por lo menos algo se hizo. Esplendores y miserias de la tercera Bienal joven.

(Por Claudio Zeiger) A pesar de haber mantenido continuidad, nunca se llamó igual. Primero fue la Bienal de Arte Joven, durante el gobierno radical. Eran tiempos modernos, de raros peinados nuevos. Después vino la Nueva Bienal de Arte Joven de Puerto Madero, con calidad estética despareja y convocatoria muy masiva. A poco de concluir –termina este jueves– la Bienal de Arte Ciudad Joven presenta, según los concursantes, problemas técnicos y organizativos y más de un dato interesante para analizar lo que está pasando en el terreno de consumos culturales.

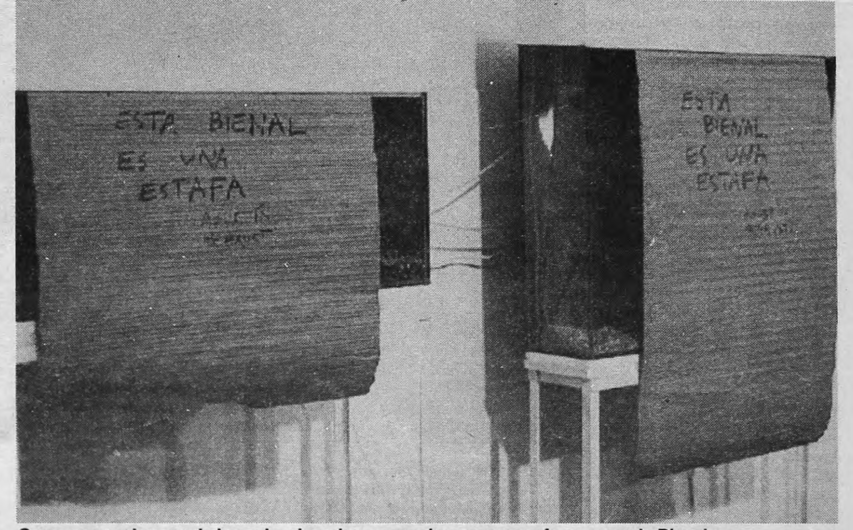
"Al ritmo que vamos calculamos que al terminar habrá pasado un promedio de 30.000 personas", informó a **Página/12** Fabián Jayat, presidente de FUNDAR (Fundación Argentina para los Jóvenes), responsable del proyecto Ciudad Joven, en cuyo marco se vino realizando esta tercera Bienal, luego de que hace unos meses la Municipalidad se desentendió del asunto. El motivo: decidió ignorar la cultura juvenil que hasta ahora había dado sus buenos réditos políticos bajo diferentes gestiones.

Este año, además, muchas fueron las quejas de los seleccionados, sobre todo en rubros como danza, teatro y música clásica. Por ejemplo:

• Al tercer día de comenzado el evento una fuerte tormenta típica desde que el Niño alteró el clima derribó un paredón del teatro que generaba la caja acústica. Esto llevó a suspender la exposición de espectáculos de teatro, música clásica y danza. FUNDAR informó que los mismos quedaron pendientes para los meses de marzo y abril del '94.

• Los ganadores del primer premio en los distintos rubros iban a tener un premio en metálico de 3000 dólares que, según circuló en su momento, saldrían de las arcas de la Secretaría de Cultura de la Nación. Sin embargo, desde los despachos que controla José María Castiñeira de Dios se dice que nunca prometieron dinero y apenas dieron su auspicio al evento. El malentendido, para FUNDAR, fue generado por los coordinadores del evento contratados para organizar la Bienal en el marco de la Ciudad Joven.

"La prebienal se realizó sin problemas. Fue a partir del 8 de diciembre que nos desbordó el manejo del lugar. La tormenta del primer fin de semana destruyó parte del teatro donde se venían exponiendo las obras de teatro y danza", comentó Jayat a **Página/12**. "Conseguimos otros teatros pero finalmente quedamos en exponerlas para marzo y abril del año próximo. El equipo técnico tampoco logró resolver una serie de detalles que eran importantes para una muestra de arte. De todos modos, el objetivo era que no terminara el año sin la Bienal y eso lo cumplimos."



Como se ve, algunos de los seleccionados no quedaron muy conformes con la Bienal.
No se pagaron los premios prometidos pero los organizadores dicen que por lo menos se hizo.

Hasta ayer, la suma de problemas técnicos y de presupuesto mantenía enfrentados a bienalistas ganadores, coordinadores de área y jurados. Entre los artistas jóvenes la queja más generalizada que se escuchó respecto de los aires estéticos del lugar es una "sensación de shopping" por el exceso de stands, y una coincidencia respecto de lo desacertada que fue la elección del predio de la Rural, cuyo arrendamiento costó unos doscientos mil dólares.

En rubros netamente expositivos, como artes plásticas, fotografía y comics, había conformidad sobre cómo se exhibieron los materiales pero no así respecto de la infraestructura, que dificultó mucho el montaje de las obras.

Por su parte, ayer los coordinadores de área iban a realizar una reunión para tratar de unificar criterios, y algunos de ellos prefirieron guardar silencio hasta conversar con FUNDAR, después de que algunos jurados apoyaran la declaración por la cual un grupo de bienalistas anunció su retirada. Para completar el cuadro, Fabián Jayat negó tajantemente ante **Página/12** algunas imputaciones referidas a la ausencia de nombres de los artistas acompañando la obra respectiva, mala señalización o evasión en los puestos de bebiba o comida.

En realidad, la Tercera Bienal de Arte Joven –se llame como se llame– estuvo a punto de no hacerse. La Municipalidad alegó en su momento falta de recursos y es por eso que la Fundación Banco Patricios y la Municipalidad de Córdoba lanzaron sendas bienales. Luego, esta tercera edición quedó en manos privadas. FUNDAR diseñó un proyecto denominado Ciudad Joven que, entre sus propuestas, incluyó EXPRESIDA, la Bienal de Arte y un Parlamento Juvenil, un foro de debates que tampoco pudo prosperar debido al enfrentamiento entre las juventudes políticas y los organizadores. Por otra parte, tanto los que convocaron como los convocantes coincidieron en que fue un error elegir los predios de la Sociedad Rural. Más allá de la discusión sobre la calidad de las creaciones, es bien cierto que parte del espíritu que logró cada bienal mucho tuvo que ver con el espacio donde se realizó. No por nada la segunda fue muy eficaz al dar con un lugar como Puerto Madero, hasta no hace mucho vedado al acceso del público, y que logró despegar su imagen de aquella primera que bajo el esplendor alfonsinista –anterior a los saqueos, obvio– sentó sus reales en el eje cultural de la Recoleta, identificando juventud con modernidad, vanguardia y mucho look.

Esta tercera Bienal, al parecer, apuntó sus cañones al profesionalismo, la excelencia de los jurados y el apoyo de los sponsors, y por lo tanto cualquier deficiencia técnica estaba destinada a pasar menos desapercibida que antes. La Bienal, como ya presienten sus organizadores, fue alguna vez un paso obligado en la ruta de consumos culturales. Este fin de año, en medio de una fabulosa sobreoferta de espectáculos musicales, con Paul McCartney a la cabeza, tampoco hubo mucho interés por conocer a los nuevos valores.

PREMIOS ANUALES DEL FONAR

Amalita revoleó el pañuelo

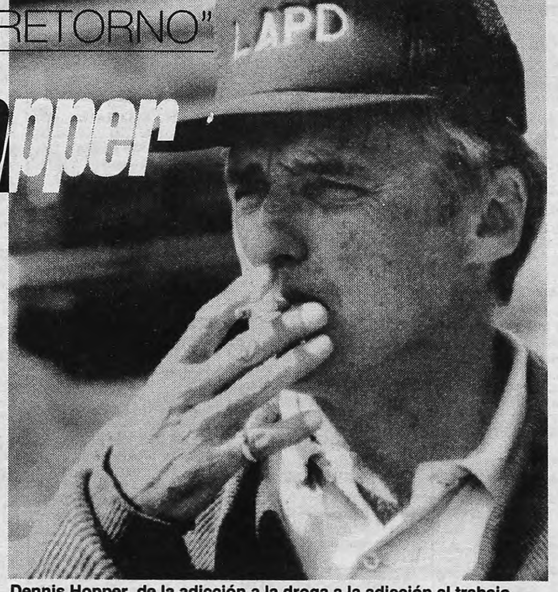
(Por P.L.) Vestida de rosa pálido y sonriente, la presidenta del Fondo Nacional de las Artes (FONAR) bailaba, y en su pecho una mariposa de oro y piedras parecía aletear. Su compañero era Machico Abalos, la danza era una zamba y ella usaba un pañuelo que le había prestado Antonio Carrizo, presentador del acto. Carrizo aseguró que va a enmarcar el pañuelo como recuerdo y ella, luego de bailar, le dio un besito al pañuelo antes de devolverlo a su dueño. Fue en el Museo de Arte Decorativo. Además de bailar, Amalia Lacroze de Fortabat entregó el Gran Premio Anual de la institución (20 mil pesos y una estatuilla de Antonio Pujía) al director cinematográfico Manuel Antín y los premios a la Trayectoria Artística 1993 (5000 pesos) al director teatral Cecilio Madanes, al pintor Manuel Espinosa, al autor e investigador teatral Luis Ordaz, a los folkloristas hermanos Abalos y al original, poco conocido y casi centenario escritor Juan Filloy (nació en 1894 en Córdoba, donde reside; el premio lo recibió su hijo. El Gran Premio Anual fue recibido ya por Jorge Luis Borges, Ariel Ramírez, Mario Sofficci, María Elena Walsh, el titiritero Javier Villafañe, el poeta Enrique Molina y otras personalidades.

En diálogo con **Página/12**, la señora de Fortabat destacó que cuando asumió su cargo en el FONAR (en setiembre del año pasado), éste se hallaba en un estado económico "miserable", y que desde entonces pudo reunir tres millones de dólares, por haber aumentado la recaudación de derechos de autor correspondientes al FONAR. "Tenemos proyectos de hacer muchas cosas, pero hay que acordarse de que el Fondo tiene también directores, que son varios y cada uno tira para lo que él representa, sea cine, sea teatro", añadió. Uno de estos directores, el actor Carlos Carella, dijo a **Página/12** que "lo que ocurre con el Fondo es que le faltan fondos", y diferenció los fondos para premios, que se entregan anualmente, de los que deberían disponerse en forma continuada para subsidios a la creación: al no haber lo suficiente de éstos, "se desdibuja un poco la tarea".

Manuel Antín, que fue director del Instituto Nacional de Cinematografía durante el gobierno radical, dijo a **Página/12** que "ahora el Instituto arriesga menos, trabaja sobre valores consagrados, pero el cine del futuro lo harán los directores que el Instituto se arriesgue a apoyar y no los que ya han hecho su obra".

SE ESTRENA "CAMINO DE RETORNO"

Un auténtico Hopper



Dennis Hopper, de la adicción a la droga a la adicción al trabajo.
Jodie Foster, Joe Pesci y Vincent Price encabezan un elenco de amigos.

El film lo dirigió Dennis Hopper, pero en video lo firmó con seudónimo. Ahora llega al cine con su propio nombre.

(Por Luciano Monteagudo) Desde que reapareció de manera rotunda, en su mejor forma, aspirando como un poseso una máscara de gas sobre el rostro mórbido de Isabella Rossellini y gritando "fuck, fuck, fuck..." en la magnífica *Terciopelo azul* (1986), de David Lynch, es francamente difícil saber todo lo que ha hecho y sigue haciendo Dennis Hopper, tanta es su actividad. A la distancia, se tiene la sensación de que desde que Hopper emergió de ese pozo oscuro de drogas y alcohol que lo tuvo ausente durante casi todo un lustro, su nueva adicción es el trabajo.

Acopiar una película detrás de otra, como actor y director, parece ser su forma de demostrar públicamente su regreso al mundo de los vivos.

Claro que Dennis Hopper sigue siendo Dennis Hopper y la prueba más contundente de esa inquebrantable fidelidad a sí mismo, a su propio caos, es el próximo estreno comercial en cines de *Camino de retorno*, un film que lleva su sello indeleble hasta en los infinitos conflictos que impidieron una distribución normal de esta película, rodada en 1988 y que recién comenzó a ver la luz tres años después, de manera subrepticia. En Buenos Aires, *Camino de retorno* tuvo una amplia difusión en video (editó Video Omega), a comienzos de este mismo año, pero la copia en 35mm, que ahora se proyectará en el cine Maxi tiene algunas diferencias con la versión magnética, empezando por el nombre del director que figura en los créditos, que es el del propio Hopper y no su seudónimo, Alan Smithee.

Parece muy complicado, y sin duda lo es, por lo que conviene contar de la manera más ordenada posible la confusa historia que tiene detrás de sí este *Camino de retorno*. Casi al mismo tiempo que Hopper se ganaba unos dólares componiendo al villano de un western ridículo titulado *Blood Red (Tierra de sangre,* se tituló en la edición local de video), comenzaban los problemas con lo que por entonces aún se llamaba *Backtrack* que en palabras del propio director (a la revista francesa *Tournage*) debía ser "un film noir con un toque de romanticismo". Hopper venía de dirigir *Colors* para Sean Penn y *Backtrack* pretendía ser un proyecto más personal, que le permitiera no sólo reencontrarse detrás de las cámaras con el espíritu itinerante de una road movie (como lo había sido *Easy Rider*) sino también convertirse en el protagonista de su propia aventura, encarnando a uno deesos personajes que sólo Hopper puede hacer: un feroz asesino a sueldo que se enamora obsesivamente de su víctima.

El elenco de *Backtrack* también era parte de su mundo, de su círculo de amigos e incondicionales: en primer lugar, Jodie Foster como la mujer de quien Hopper se enloquece con sólo ver unas polaroids secretas en las que se la puede ver borrosamente en ropa interior negra; después, la caterva de gangsters que le encargan su muerte: el gran Vincent Price, Joe Pesci, Dean Stockwell y hasta John Turturro, cuando todavía no soñaba con *Barton Fink*. Quienes no parecían ser sus camaradas fueron los productores, que una vez finalizado el rodaje modificaron sustancialmente el montaje previsto por Hopper, que renegó entonces de la autoría (o parte de la autoría) del film. Lo que se editó en video se llama *Catchfire*, figura dirigida por Alan Smithee (el repetido seudónimo que se utiliza en Hollywood para ocultar a un director que no existe) y hay actores, como Joe Pesci, que pese a tener un papel de importancia pareciera que también eligieron retirar sus nombres de los créditos del film. No es el caso de la versión que llega ahora al cine como regalo de Navidad: aquí, en los créditos, el título que figura es *Backtrack*, el director es Hopper con todas las letras y hasta se puede leer el nombre de Joe Pesci. El único que no aparece en letras de molde en ninguna de las dos versiones es Bob Dylan, que se divierte haciendo una aparición fugaz.

Pantallas a oscuras

Los distribuidores y exhibidores españoles están en contra de las medidas de protección al cine europeo dispuestas por el gobierno y reaccionaron cerrando masivamente los 1800 cines del país. El decreto de la discordia -que será debatido mañana por el congreso de diputados–, fija en 140.000 dólares la recaudación que debe reunir una película europea para que su correspondiente distribuidora consiga una licencia de doblaje de otra norteamericana. El sistema de cuota de pantalla obliga a las salas de ciudades con más de 125.000 habitantes, a proyectar un día de cine procedente de los 12 países de la Unión Europea, por cada dos días de cine no europeo. La medida pretende frenar el avance de la cinematografía norteamericana, que en España significa el 90 por ciento de lo que se ve.



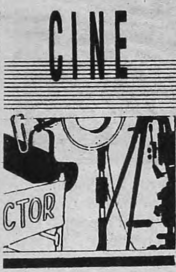
PREMIOS GOYA. Según se informó ayer en Madrid, *Gatica, el Mono*, el film del argentino Leonardo Favio, quedó entre los aspirantes al premio Goya (el equivalente español al Oscar de la Academia) en la categoría de película extranjera de habla española. Sus contrincantes serán *Johnny Cien Pasos*, de Chile y *Golpes a mi puerta*, de Venezuela. Este último film es el primer largometraje de ficción del argentino Alejandro Saderman, quien se exilió en 1977 y para su ópera prima eligió adaptar la obra homónima del autor teatral Juan Carlos Gené. En cuanto al rubro mejor película española quedaron nominadas *Intruso*, de Vicente Aranda; *Sombras de una batalla*, de Mario Camus y *Todos a la cárcel*, de Luis Berlanga. Las finalistas de los Goya, que anualmente concede la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, fueron anunciadas tras la votación nominal y secreta de los 500 miembros que la componen.
VIOLENCIA SEXUAL. El actor Jean Claude Van Damme fue denunciado por Tara Le Blanc, una muchacha de Nueva Orléans, quien demanda millones de dólares por haber sufrido "violencia carnal". Van Damme no sólo da miedo en las películas.







CINE



ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En castellano.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

FULL CONTACT -P/M/16-
Con Billy Blanks y Kenn Scott. Dir.: Robert Radler.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablada en Castellano.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Con Beatrice Dalle y Thierry Fortineau.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SOMBRA DEL LOBO -P/M/13-
Con Toshiro Mifune y Donald Sutherland.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LABERINTO GRIEGO -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.30.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason J. Richter y Lori Petty. Dir.: Simon Wincer.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Dir.: Stephen Herek.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PISTOLAS Y PAÑALES -APTA-
Con Kathleen Turner y Dennis Quaid. Dir.: Herbert Ross.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li.
Losuar 2. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Caine y Sean Young.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.30 y 23.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y John Leguizamo.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/16-
Con Don Johnson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.20 y 22.20.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50 y 18.40.-

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Con Jean Smart y Benji Thall. Dir.: Duwayne Dunham.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.55 y 23.05.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19, 20.50 y 22.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 15.20, 17.30, 20 y 22.30.-

WERTHER -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.30.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 19.50 y 22.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 17, 19.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.45, 19 y 22.20: **Warriors (Los Amos de la Noche)** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Corrupción en la Cárcel de Mujeres.** Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **El Sacerdote del Amor** -P/M/18- Dir.: Christopher Miles. Con Ian McKellen, Janet Suzman y Ava Gardner.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Semana de Pre-Estrenos del Cine Italiano: A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La Escolta;** 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Fugitivo** -P/M/13- 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 15, 17.25, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.20: **Volviendo a Casa** -S/R- 16.40, 18.40, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30: **El Demoledor** -P/M/13- 17, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22: **Liberen a Willy** -S/R- 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Pistolas y Pañales** -S/R- 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: **Jurassic Park** -P/M/13- 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: **Full Contact** -P/M/16- 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Intriga Sexual** -P/M/22- **Chicas Morbosas.**-

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 14.25, 18.25, 22.25 y Sáb. trasn. 0.30: **El Demoledor** -P/M/13- 16.30 y 20.30: **Un Día de Furia.** Lun. a Miér. descuento.-

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 14.10, 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: **Sintonía de Amor** -S/R- 18, 20.20 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 18.15, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Liberen a Willy** -S/R- 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Robocop 3** -P/M/13- **Comando Tiburón**. Sáb. trasn. 0: Casa de Masajes; 1.20: Robocop 3. Miér. $ 1.-

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50: **El Demoledor** -P/M/13- 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso**. Miér. $ 3.-

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **Orgía Animal** -P/M/18- **Bacanales de Adolescentes - Sexo Privado.** Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. Aire Acondicionado. MIERCOLES 22 a las 21: Función Extraordinaria N° 45. Concierto sinfónico coral Navideño a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES y el ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES. Dir.: CARLOS LOPEZ PUCCIO. Prog.: Tres versiones del himno de Adviento "Veni Emanuel"; Canción de Adviento, de Z. Kodaly; Adoración de los Reyes Magos, de O. Respighi; Veni Emanuel, de A. Parker; Misa N° 2, en Sol M. p/solistas y orquesta, de F. Schubert. Solistas: Paula Almerares, Rubén Martínez y Víctor Torres; Obertura y Despedida de los Pastores a la Sagrada Familia, de H. Berlioz; Suite en Concierto p/charango y orquesta, de J. Torres-G. Gandini. Solista: Jaime Torres. Canciones tradicionales de Navidad, de R. Shaw-R. Russel Bennet. **Localidades en venta.**-
Boletería: De Martes a Domingo, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
Venta Telefónica: 372-8622.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel y Bocha Retegui.** Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Fígari. A las 23: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. A las 24: **"Dos Cachetazos al Argentino"**, con P. Silva, H. Silva y A. Hamida. A las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a las 21: **"Moral-Less"**, por Metateatro. A las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Fígari. A las 23: **"Nadie me Quiere"**, humor suicida. A las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf. A las 2.30: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. Dgo. a las 20.15: **"Número Equivocado"**, con X. González y M. A. Rossi. Dir.: L. Marchini. A las 21.15: **"La Llave"**, de A. Constantini. Con L. Marchini.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: "EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA", de Fernando Arrabal. Dir.: Irma Paso. Pl. $ 8. Sáb. a las 20: "TERCERO INCLUIDO", de Pavlovski; "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 49-5768. SALA ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 20.30: Ciclo "JAZZOLOGIA" con la actuación del **"Cuarteto de Saxofones"**, con arreglos de Dante D'Iorio. Entrada libre y gratuita. Mañana a las 20.30: Muestra del Taller de Música Popular "Voces e Instrumentos". Dir.: Oscar Laiguera. Entrada gratuita. SALA "E": Jueves: Asociación Arte y Psicoanálisis. Ciclo de cine-debate coordinado por Adriana Martínez. Proyección del filme "Roma, Ciudad Abierta", de Rossellini. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Miér. a las 21: **"Campeonato Amateur Match de Improvisación 1993"**. Dir.: Ricky Behrens. Ultima fecha.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081.
BAILANDO CON CAVIAR
Con JEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 ($ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21 ($ 27).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "El libro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. REESTRENO: Vier. 7 de enero: Vier. y Sáb. a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: Malena Lasala.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los Ojos de Fedra"**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 23: **"Ante el Umbral"**, de Mayra Gil Quesada. Sáb. a las 0.45: **"Decir Sí"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Jorge Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¿Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán.** Vier. y Sáb.: Show a las 24. Moria siempre te ofrece algo distinto. Celebre fiestas, bodas y aniversarios en La Follie.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. (REESTRENO 5/1/94).-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**. Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. (REESTRENO 6/1/94).-
Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. (REESTRENO 7/1/94)
Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0. (REESTRENO 22/1/94).-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. **Refrigeración.**-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: GRUPO TARDE PERO SEGURO en: **"Brujas, Bandidos y otras Yerbas"**. Creación colectiva s/idea y dir. de Daniel Loisi. Loc. $ 5. Juev. a las 21: **"Memorias Perdidas del Coronel Aureliano Buendía"**, de Gabriel Fabricius s/el personaje de "Cien Años de Soledad", de G. García Márquez. Con G. Fabricius. Dir. Gral.: Omar Sánchez. Loc. $ 10. Dgo. a las 22: **"Metro, Sueños en Tecnicolor"**. Con Alejandro Parker, Karina Levine, Diego Pérez Morales y Lorena Alvarez. Loc. $ 8.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. y Vier. a las 21.30: Dos Catorce en "EL VUELO DE LA CAIDA". Miér. y Sáb. a las 22.30: Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: Daniel Casablanca. Vier. a las 23: Las Iras del General Concha en "VARIETE VAGINAL". Dir.: H. Guevara. A la 1: Fiesta Despedida del Año con VARIETE de "LA BOLA". A las 3: "LOS JARDINES COLGANTES". Música. Sáb. a las 24: FIESTA con "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN". Presenta a **Cinthia, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y Edu.** Dgo. a las 21; "BON APETIT". Performance. Dir.: Martín Salazar y Andy Alvarez.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "VISITANTES VERANIEGOS", de Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaum y elenco. Dir.: Franco Guili.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Garí. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: GRACIELA RIOS SAIZ y su BALLET HISPANIA en **"DANZAS DE ESPAÑA"**, con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay y R. Arnedo. Auspicia la Embajada de España.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980.

953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Juev. y Dgo. a las 22: **"Salón Parabaile"**. Música y números vivos. Coord.: M. Pantuso y O. Ramírez. Vier. a las 23.30: **"La Chiqui"**. A las 0: **"La Parafarándula"**. Diner, Mazzarello, D'Andrea, Nelly del Paraná, Tía Berta y muchos más. Sáb. a las 22: **"A la Bartola"**, escenas de una experiencia teatral por el grupo "A la Bartola". A las 0: **"Acepto"**. Danza por el grupo La Bandada. -

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: -

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

MUSIC HALL

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.-

EN EL OPEN: Sáb. a las 18: **"Micrófono Infantil"**. Dgo. a las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria. Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

TEATROS INFANTILES

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto los días 24, 25 y 31/1 de 21 a 5. Todos los días Espectáculo diferente, con artistas rotativos. FAST SHOW. Tango-Baile. Show con humor. Copas. Cons. mín. $ 10.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** es **EL CABALLERO DEL TANGO**. Miér. a las 19: **JAZZ STANDARDS**. T. Turano y D. Oliver. Miér. a las 21: **ARDE SEVILLA**. Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19: **TANGO EN CONCIERTO**. M. L. Brea. Juev. y Vier. a las 21.30: **ANGEL OF MUSIC**, con D. Lombrado, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Vier. a las 19: **RECITAL LIRICO**. M. Arrilaga y F. Troccoli. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **SUEÑOS EN TECNICOLOR**. Music Hall de los '40. Con K. Levine, A. Parker, L. Alvarez, D. Pérez Morales. Asist. Gral.: J. Wiedrich. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: BABY LOPEZ FURST TRIO. B. López Furst (piano), L. Cerávolo (batería) y D. Wainer (bajo). Juev. a las 23: el mejor jazz con el GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino (batería), J. Curubeto (saxo y clarinete) y C. Ferreira (piano). Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para gozar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de semana para compartir en grupo, Censa-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Laborde, N. Gloria, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el pianista tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. OLIVERIO festeja las fiestas de fin de año y su 8º aniversario con los siguientes espectáculos: Sáb. 25 a las 22.30: MONO FONTANA, LITO EPUMER, GUILLERMO VADALA y JOTA MORELLI en concierto. Los ex Madre Atómica. A la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Dgo. 26 a las 21.30: OSVALDO FATTORUSSO y MARIANA INGOLD junto a su banda. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Músicos invitados. Jazz, salsa, rock y bossa nova.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. -

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

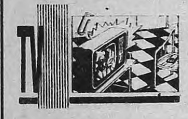
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "LA LUZ DE LAS ESTRELLAS". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". THE COSMIC LASER CONCERT II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz

11.30
ATC-COLORES. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce Carlos Asnaghi
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Juan Carlos Mareco

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conducen María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela. Reposición

15.55
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara
9-YOME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-OCURRIO ASI
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS'93.
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo André

22.00
2-SUPER CINE. Hoy: **El superfantasma**. Dirección de Tim Burton. Con Michael Keaton, Geena Davis
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Las mellizas del diablo**. Dirección: John Hough. Con Peter Cushing Madeleine
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11-TIEMPO NUEVO'93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA

23.00
11-ZONA DE RIESGO VI. **La sucesión**

23.30
9-CAGNEY Y LACEY. Serie

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale. Invitado Juan Carlos Baglietto

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Historia de una noche**. Dirección: Luis Saslavsky. Con Santiago Arrieta, Sabina Olmos
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Ciudad de sangre**. Dirección: Darrell Roodt. Con Joe Stewardson, Ian Yule, Susan Coetzer

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

CABLE VISION

12.00
27 - EL VALLE DE LA ABNEGACION. Drama con G. Garson

12.30
23 - HAMMER DOWN

13.00
5 - LAS AVENTURAS DE HEATCLIFF. Infantil
25 - EL HOMBRE DE LAS SORPRESAS. Comedia con M. Allende
26 - DOBLE VICTORIA. Drama con F. Nero

14.00
23 - FIN DE SEMANA EN LA HABANA. Aventuras
27 - UN CUENTO DE NAVIDAD. Drama con B. Owen

14.30
25 - MADRESELVA. Drama con L. Lamarque

15.00
5 - LAS AVENTURAS DE HEATCLIFF. Infantil
25 - LOS HIJOS DEL PODER. Drama con J. Nelson

15.30
23 - ZELIG. Comedia

16.00
24 - EL QUINTO MOSQUETERO. Aventuras con Beau Bridges
25 - UN CUENTO DE NAVIDAD. Drama con R. Owen
27 - DOS HERMANOS DOS DESTINOS. Drama con M. Mastroianni

18.00
25 - CASI EMBARAZADA
26 - DOBLE VICTORIA. Drama con F. Nero

19.00
27 - LA CORONA Y LA ESPADA. Aventuras con R. Taylor

20.00
25 - GAJES DEL OFICIO. Comedia con C. Williams

20.30
23 - AMBITION

21.00
27 - DECISION COMANDO. Bélica con C. Gable

22.00
5 - EL REGRESO DE MI BELLA GENIO. Comedia con Barbara Eden
25 - UN TOQUE DE INFIDELIDAD. Comedia con I. Danson
26 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER. Drama

23.00
27 - CHRISTMAS PARADE

24.00
23 - I DON'T BUY KISSES ANYMORE
24 - EL QUINTO MOSQUETERO. Aventuras con Beau Bridges
25 - CHICAGO JOE Y LA BAILARINA
26 - CEMENTERIO DE ANIMALES. Terror con D. Miskill

VIDEO CABLE

15.00
26 - HEROE CALLEJERO. Drama
28 - HIJOS DEL PODER. Drama

15.30
21 - ZELIG. Comedia

16.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - DOS HERMANOS DOS DESTINOS. Drama
19 - LOS CAZA NINJAS. Acción

17.00
21 - JOE CONTRA EL VOLCAN. Comedia
26 - EL ANGEL VENGADOR. Acción

18.00
22 - CASI EMBARAZADA. Comedia

19.00
15 - COMPACTO. Videoclips
17 - LA CORONA Y LA ESPADA. Histórica
24 - EL PADRE DE LA NOVIA. Comedia
26 - ABANDONADOS A SU PROPIO DESTINO. Drama

20.00
22 - GAJES DEL OFICIO. Comedia
35 - AMNESTY '90, DESDE CHILE. Musical
38 - HIJOS DEL PODER. Drama

20.30
21 - AMBITION. Drama

21.00
24 - EL PADRE DE LA NOVIA. Comedia

22.00
15 - COMPACTO. Videoclips
19 - MI HERMANO MENOR. Drama
20 - NEGOCIOS DE FAMILIA. Comedia
22 - PRIMOS. Comedia
25 - BLUNT. Espionaje
26 - REHENES Y HOMBRES DESESPERADOS. Drama
35 - DIONNE WARWICK: "Live at the Royal Albert Hall". Musical
38 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER. Drama

24.00
19 - MI HERMANO MENOR. Drama
20 - NEGOCIOS DE FAMILIA. Comedia
21 - I DON'T BUY KISSES ANYMORE. Drama
22 - CHICAGO JOE Y LA BAILARINA. Drama
25 - BLUNT. Espionaje
26 - ETERNITY. Ciencia ficción
38 - CEMENTERIO DE ANIMALES. Terror

1.00
40 - UN HOMBRE INOCENTE. Policial

1.05
17 - LA CORONA Y LA ESPADA. Histórica

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Leve ascenso de la temperautra. Vientos leves y variables. Mínima 14°. Máxima 26°.

□ □ □

10.00: Está abierta la inscripción para los cursos de computación: D.O.S. 5.0, Quattro Pro for Windows, Word Perfect 5.1., organizados por el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779. Teléfonos 343-3436 o 345-2709.

15.30: *Zelig*, de y por Woody Allen. Con Mia Farrow. Por HBO Olé.

16.00: Muestra *Imágenes* de fotógrafos publicitarios e ilustradores argentinos. Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350. Hasta el 31 de diciembre.

17.00: *Laboratorio blanco y negro* coordinado por Marcela Moguilevsky. En la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein, Cabello 3668. Teléfono 802-2285.

• *En ropa interior*, obra teatral de P. Heller. Dirección de Federico Herrero. Escuela Central, Estados Unidos 745.

20.00: Concierto del *Quinteto Arroyo*. Con Amilcar Carfi, Raúl Di Renzo, Cecilia Russo, Daniel Buono y Adriana Bellino. Plazoleta Paul Percy Harris, Arroyo y Esmeralda.

20.30: *Ciclo Jazzología*. Hoy: *Cuarteto de saxofones*. Arreglos de Dante D'Iorio. Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

• Charla *Idea e imagen en el grabado*, con Manuela Pintos Tezanos y María Laura San Martín. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Entrada libre.

• *Bernarda Alba...y algo más*, de Federico García Lorca. Dirección de Rodolfo Graziano. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada gratuita.

21.30: *Fiesta a beneficio de Marco Pastoniri*. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli. Con Virgina Lago y elenco. Teatro Regina, Corrientes 1372. Al final el espectador decide el valor de la entrada.

22.00: *El super fantasma*. Dirección de Tim Burton (*Batman*), con Michael Keaton y Geena Davis. Por América 2.

SANTIAGO, MI PAPA, MI GENTE

(*Por Pablo Bergel*) Nacido y criado en Buenos Aires, soy. Pero si es que me he hecho argentino, eso ha sido en Santiago del Estero. Fue allá, entre la estación Herrera y el caserío de Mailín (que para las fiestas del santo sabe juntar más gente que la calle Florida), donde a comienzos de los cincuenta mi padre se atrevió a comprar un campo, o mejor dicho, un pedazo de monte con derecho al agua del Salado. Bautizó "Turay" al emprendimiento, en homenaje a la leyenda del Cacuy, cuyo fascinante misterio había atraído su interés por aquellos pagos. "Turay", en lengua quichua, significa "hermano" y es el llamado desgarrado que canta el Cacuy, un pájaro mítico al que se puede escuchar pero no se puede ver.

Aunque vivíamos en Buenos Aires, no pasaba en Santiago todos los veranos. También mi padre se hizo argentino allí, caminando por el monte en atardeceres quietos con olor a algarroba, entre el estruendo de los coyuyos y un silencio vertical, de secos cuarenta grados a la sombra. Austro-checo de Moravska-Ostrava; trosko-judío de Praga, Viena y Reichonberg, mi padre desembarcó del "Formose" en el '39, corrido por los nazis (por el mismísimo "Graf Spee") hasta las puertas mismas del Río de la Plata. Al tiempo, inició los trámites formales para nacionalizarse argentino, pero fue en Santiago, más de diez años después, donde encontró nuevamente un lugar y un sentido y nunca más quiso volver a ver su vieja Europa.

A veces, Papá me esperaba a que yo volviera de las vacas o del algodón, y salíamos juntos al monte con las últimas luces de la tarde. Caminábamos lentamente, pisando con cuidado para no interrumpir a la naturaleza y cada tanto me hacía detener con un gesto suave: –Escuchá, Pablito, escuchá–, me susurraba su fervor el viejo ateo, como si me invitara a rezar.

Fue allí, en Santiago, en los enormes y dulces ojos del Bali y los otros chicos de la escuelita del kilómetro trece que conocí y aprendí a amar la dignidad y la fuerza de los pobres. La misma sobria devoción que se refleja en las páginas del *Shunko* de Abalos, mi primer ídolo.

Y fue también en "Turay", a mis ocho años, que con la Ati nos escapábamos durante la siesta al galpón del alfa para festejar la inauguración gozosa de nuestros sexos, entre una montaña inmensa de fardos.

En el parque que costea el río Dulce, cerca del puente que une la ciudad de Santiago con La Banda, mi padre me explicó, cerveza de por medio, de cómo no habría salida para la pobreza y la corrupción sin una revolución que instalara la dictadura del proletariado.

Eran tiempos de Frondizi presidente y Miguel gobernador, y yo andaría por los trece o catorce años. Me encantaba escuchar las historias que contaba mi padre y también pellizcarme y juguetear con sus mejillas.

Poco después, una de mis primeras militancias consistiría en promover una cooperativa de consumo entre los cosecheros que venían al campo para el algodón. Por las noches, en los ranchos junto a la represa, entre tortas fritas y cerveza caliente, trataba de convencer al tractorista Juan Olivera y al ladrillero Corazón Coronel sobre las virtudes de la autoorganización. Pero a poco discursear, la cerveza nos derivaba hacia actividades más divertidas, como darle al truco y a la taba, acechar a la lindita de la Segunda, o, si le daba por aparecerse al Cuchi Ibarra (elmejor sacha violinista del Salado para acá), se armaba una chacareraika hasta el amanecer.

Activista, cosechero, bastante aceptable como cantor y bombista, entre aquellos hombres yo me iba haciendo hombre. Creo, también, que entonces era feliz.

Cuando llegaba el momento de regresar a Buenos Aires, al colegio y a mi normalidad ciudadana, era un desgarramiento. Los changos corrían el auto que se alejaba, y yo me quedaba un largo rato con la cara pegada a la luneta trasera del viejo Ford tratando de esconder mi emoción en la polvareda que se tragaba las queridas imágenes.

Buenos Aires era para mí un castigo, un exilio en el que mi corazón se asfixiaba entre artificios insustanciales. Miraba con desprecio, con dolor y con rabia lo que me parecía una catarata de frivolidad en mis pares, vanidad y banalidad en el ambiente de "cultos progres" que rodeaban a mi familia. Parecían inteligentes e importantes, pero a mí me resultaban cursis, o, como decía mi papá, gente "etepetete". Tal vez por esta sensación de extrañamiento e incomprensión en esta sociedad urbana y cosmpolita, me refugiaba en cuanta audición de música folklórica había en la radio, y muchas bagualas y vidalas sabían arrancarme gritos destemplados y lágrimas solitarias.

Tal vez todo ello influyó también en una temprana militancia en barrios populares y villas, donde presentía ese mundo de afectos sencillos y vínculos solidarios propios de la gente humilde del interior. La que yo sentía como mi gente.

Toda idea de Patria, todo sentimiento intransigente de Justicia, toda generosidad que alguna vez haya tenido, todo el "sesentismo" que aún perdura en mí se vincula estrechamente con este mundo de sonidos y silencios, reencontrados en muchos otros escenarios y situaciones, reelaboradas en nuevas complejidades, pero siempre el mismo. Olores y colores, amores y sabores, que son valores. Mi papá, mi gente.

Ahora, mientras en la televisión se muestran las imágenes de la reacción popular frente a un modelo de país tan ajustado y encogido que comienza a reventarse por las costuras, en mi pantalla interior se sobreimprimen estas otras imágenes de mi historia. Y junto a los santiagueños, en la misma huella de los riojanos, vuelvo a sentirme argentino, se despierta en mí una adormecida esperanza de pueblo, de nación, de empresa colectiva y democrática. Que eso y no otra cosa ha de ser la Patria: paisajes, olores, tonadas, polvaredas, historias, proyectos, gente digna y querible a la que poder llamar Turay, Turay...

CARTAS

Premio

En momentos en que el perfeccionamiento de la producción y los servicios parece estar entre los objetivos primordiales del Gobierno que acaba de crear el Premio Nacional a la Calidad. En momentos en que la vapuleada industria de la construcción comienza lo que parece ser un camino definitivo hacia su total recuperación, no cabe duda de que el Premio Vitrubio llega para ocupar un vacío importante en la sociedad argentina más allá de cualquier coyuntura que estemos viviendo, premiar a los que hacen bien las cosas es algo que está bien, más que nada, por lo que tiene de estimulante para el que recibe el premio, y de modelo para los otros; sobre todo para los más jóvenes, en momentos en que parecen escasear los ejemplos. Las personas galardonadas sin ninguna duda lo merecen y lo que voy a decir no pretende empañar de manera alguna la elección realizada, sólo quiero destacar que sería muy positivo reconocer públicamente el sacrificio con que deben desempeñar su tarea algunos obreros de la construcción alejados de los centros poblados durante semanas y a veces por meses, para colocar una antena a miles de metros de altura, donde una bolsa de cemento se lleva a lomo de mula y pasar noches de frío bajo cero en condiciones límite, o aquel otro internado en el monte haciendo un canal o un terraplén en medio del binal para llevar el agua, proteger de inundaciones, o hacer el camino que comunicará a una localidad aislada. Puede que tales esfuerzos se reconozcan en la persona del secretario general de la UOCRA, pero ¿no sería mejor reconocerlo directamente en cada una de estas personas, para sacarlas del anonimato?, ¿no son acaso estos héroes del esfuerzo diario y silencioso los que hacen posible que desde un estudio lejano alguien corte la cinta e inaugure una red nacional de comunicaciones por satélite, disfrute del agua potable o tenga un camino seguro?, ¿no contribuiría esto más objetivamente al reconocimiento del gran esfuerzo de los que hacen?. Esto no quiere decir que no deba premiarse a los otros; cada uno en lo suyo, todos son importantes, no hay mejor reconocimiento que dar a cada uno lo que le corresponde.

Para dar un ejemplo, a nadie se le ocurriría dar los premios tan acertadamente otorgados a los arquitectos Mario Roberto Alvarez y Rafael Viñoly, al presidente del CPAU, al de la SCA o al decano de la FAU, instituciones que de alguna manera los representan a ambos, y aun a los que ya no están, como lo recordara con palabras que nos conmovieron el arquitecto Viñoly, muchos de los cuales se sacrificaron en la búsqueda de ideales de calidad que ya no verán pero que comprometen a todos los que quedamos. Es necesario premiar, pero a los que hacen, también a los que lo intentan, aunque no lo logren, porque no hay sacrificios en vano, si por lo menos hay reconocimiento.

Andrés S. Laudani
Arquitecto

